

Once Mil Kms. de Istres a Bs. As.

Son en Total: 53 Hs. de Vuelo efectivo

¡Bienvenidos Muchachos de Francia!

EXPEDICION

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Socrates)

5ª EDIC. 5 PARA TODO EL PAIS.

16 Págs. en Dos Secciones

PORTE PAGO 294

Dgo. 22 de Enero de 1933 *El Diario de Buenos Aires Para Toda la República* Año XX. — Número 6737

LLEGO A LAS 11.45

Dos Rayos Cayeron a 200 Metros del "Arco Iris" Obligándolo a Detenerse

TRAIA AL TOPE LAS DOS BANDERAS AMIGAS

Triunfador del tiempo y del espacio, el Arco Iris, detuvo sus alas de gigan sobre los pastos del aeródromo de General Pacheco. Vibró en los pechos de los miles de espectadores la emoción que la presencia del pájaro magnífico despertaba por su grandiosidad y potencia que son el exponente de la concepción audaz de los hombres empeñados en abatir las fuerzas ciegas de la Naturaleza. El Arco Iris, traía sobre la cabeza de sus tres cuerpos poderosos flameando magestuosamente las banderas de Francia y Argentina unidas en el mismo mástil e igualadas por la amistad inquebrantable de los dos pueblos

(Vea el aviso que aparece en la página 12)

SOLO 2 DIAS NOS SEPARAN DE FRANCIA, DECLARO MERMOZ



APENAS DESCENDIO del avión toda la tripulación del gigantesco avión Arco Iris, el director general de Aeronáutica, teniente coronel Zuloaga, saludó al bravo mecánico, Jousse, felicitándolo en nombre de la aviación argentina por la brillante jornada

En Medio de un Temporal Hizo el Vuelo

Salió de Pelotas a las 7.10 y a las 8 Volaba Sobre Territorio Uruguayo, a Cuyo Gobierno Envió un Mensaje

DESARROLLO DEL RAID

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — La Aeropostal recibió una información de Pelotas diciendo que Mermoz se preparaba a las 6 horas para levantar vuelo con rumbo a Buenos Aires.

PARTIO A LAS 7.10.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — Mermoz partió a las 7.10, hora uruguaya, equivalente a 10.40, hora Greenwich.

ARRECIA EL TEMPORAL.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — El Observatorio anuncia que el temporal, con viento Este, alcanzó un promedio de velocidad de 80 kilómetros por hora, y tiene dirección de Noroeste a Este.

Las estaciones de Punta del Este y Minas dicen que el viento aumenta en intensidad.

LEVANTO VUELO.—

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 22. — El avión Arc en Ciel levantó vuelo del aeródromo de Pelotas (Brasil), a las 7.10, hora uruguaya, con destino a Buenos Aires.

AGASAJOS EN BRASIL.—

(United Press)

RIO GRANDE DO SUL, 22. — Comunican de Pelotas que Mermoz levantó vuelo con destino a Buenos Aires a las 8.45, hora brasileña.

El aviador fué objeto ayer de diversos agasajos oficiales y populares en Pelotas.

SE DESENCADENO UN TEMPORAL.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — El Observatorio Nacional Uruguayo, a las 8.30 horas advirtió a Mermoz que se producirían vientos muy fuertes del Noroeste al Este.

A las 7.45 horas, el Observatorio avisó que se inició el temporal, con rachas de viento de hasta 80 kilómetros de velocidad.

SOBRE TERRITORIO URUGUAYO.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — A las 8 horas, Mermoz volaba ya sobre territorio uruguayo.

SOBRE EL NORTE DEL URUGUAY.—

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 22. — A las 8, hora uruguaya, el avión Arc en Ciel volaba ya sobre el Norte de la República Oriental del Uruguay, con rumbo al Sur.

POSICION A LAS 8.30 HORAS.—

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 22. — A las 8.30, hora uruguaya, el avión Arc en Ciel se hallaba volando sobre el departamento de Treinta y Tres (R. O. del Uruguay).

SOBRE TREINTA Y TRES.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — A las 8.40, hora uruguaya, Mermoz pasó sobre la ciudad de Treinta y Tres, volando a gran velocidad con dirección a Minas.

MARCHA RUMBO A MINAS.—

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 22. — A las 9 horas el Arc en Ciel proseguía normalmente su vuelo con rumbo a Minas.

VOLO SOBRE CANELONES.—

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 22. — El piloto Mermoz se acerca a Montevideo por el Noreste, volando sobre el departamento de Canelones.

SOBRE SARANDI.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — La comisaría de Sarandí del Yí comunica que avistó a un avión volando a gran altura, suponiéndose sea el Arc en Ciel.

Mermoz suspendió las comunicaciones a las 13.45, hora de Greenwich, anunciando que sigue directamente hacia Buenos Aires.

A LAS 9.40 SOBRE MINAS.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — A las 9.40, hora uruguaya, Mermoz volaba sobre la ciudad de Minas.

A 20 Kmts. DE SAN RAMON.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — A las 9.50 horas Mermoz pasó a 20 kilómetros de San Ramón, en el departamento de Canelones.

LA TEMPESTAD LO DESVIO.—

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 22. — El Arc en Ciel pasó a la altura de Montevideo por el departamento de Canelones, sin poder evolucionar sobre la capital a causa de la tempestad reinante.

Su paso a la altura de Montevideo fué registrado a las 10, hora uruguaya.

SALUDO A MONTEVIDEO.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — Mermoz envió un saludo radiotelegráfico a Montevideo, diciendo:

"Tendríamos vivos deseos de volar sobre la gran capital uruguaya para saludarla, pero la tempestad anunciada nos obliga a ir directamente a Buenos Aires. Volveremos a Montevideo pronto".

Se confirma el paso del avión de Mermoz por Sarandí del Yí.

HACIA COLONIA.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — A las 10.20, hora uruguaya, Mermoz pasaba sobre la 4a. sección del departamento de Flores. Iba hacia Soriano, para seguir después a Colonia y Buenos Aires.

A LAS 10.40 SOBRE EL RIO.—

(United Press)

MONTEVIDEO, 22. — A las 10.40 Mermoz anunciaba que entraba al Río de la Plata, al norte de Colonia.

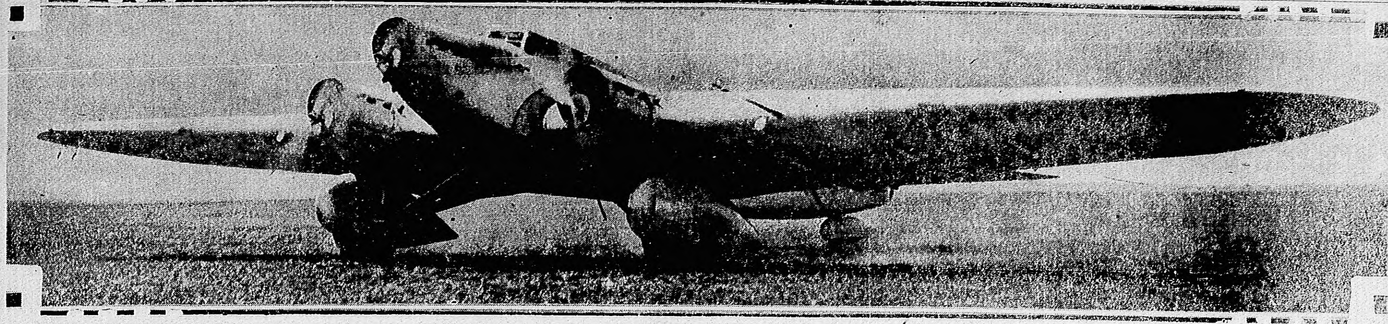
Un Saludo Cablegráfico Lanzó Mermoz al Entrar en Vuelo Sobre el Plata

Al entrar en territorio argentino, volando sobre el Río de la Plata, el Arc-en-Ciel despachó el siguiente radiograma:

"Volando sobre el Río de la Plata enviamos un saludo al presidente y al pueblo de la República Argentina. — Mermoz".

MERMOZ Y MAILLOU nos entregaron dos autógrafos que dicen así: *"Para CRITICA, amigablemente. — J. Mermoz". MAILLOU: Un saludo con toda simpatía*

El Arco Iris, Moderno Titán del Aire, en el Momento de Tocar Tierra Argentina



COMO UN ANUNCIO DE BONANZA, el Arco Iris, que supo capear todas las tormentas, manejado por las hábiles manos de Mermoz, se afirma sobre la tierra cordial, trazando el primer arco del estupendo vuelo de ida y vuelta proyectado

CRITICA Saludó Hoy a los Mecánicos del "Arco Iris" Proletarios del Viento

Todos los Mecánicos Aeronáuticos de Buenos Aires se Reunieron en Pacheco Para Saludar a sus Colegas

EL CANSANCIO VERDE

A las 11.45 horas, la silueta gigantesca del "Arc en Ciel" apareció sobre el aeródromo de General Pacheco y momentos después, en medio de una clamorosa ovación del público, el pájaro de Francia tocaba tierra argentina, dando fin al gran raid Istres-Buenos Aires.

Ante la muchedumbre poseída de un delirante entusiasmo, aparecieron, saludando con las manos en alto, los cuatro campeones de la hazaña: Mermoz, Maillaux, Couzinet y Joussec.

Damos a continuación una amplia crónica de este grato suceso, que viene a estrechar los lazos que unen a Francia y la Argentina.

EN GENERAL PACHECO.—

Mermoz va a llegar. Flamean en los hangares de la compañía Generale Aeropostale las banderas de Francia y la Argentina. Un gentío entusiasta remolinea alrededor de la pista. Hay muchas mujeres. Muchísimas mujeres. Predomina la mujer: francesas, argentinas, franco-argentinas. Todas bellas. Todas encendidas por el tórrido sol de la mañana, y quizás también por la emoción que experimentan ante la próxima aparición del héroe. Se oye hablar en francés por todas partes. Estamos en Francia. Banderas, mujeres, ambiente francés bajo un cielo argentino, luminosamente azul, con nubes blancas. Los soldados de El Palomar forman cordones para contener al gentío. En la pista, una escuadrilla de aviones está lista para salir en bandada a recibir al Arc en Ciel.

EL PUBLICO ACUDE EN MASAS

Poco después de las 8.30 horas comenzó a afluir el público al campo de aviación de General Pacheco. La mayoría hicieron el largo viaje desde la ciudad en autos, mañaderas, automóviles y en tren. Estos últimos se trasladaron de la estación al campo de la Aeropostale en el tranvía de caballos que hacen el transporte de pasajeros habitualmente. De las poblaciones vecinas: Tigre, San Fernando, Morón, Hurlinghan, etc. salieron sendas caravanas de vecinos llenando autos, camiones y coches. Antes de las 10 horas el campo que rodea la pista de aterrizaje estaba abarrotada de vehículos, y el gentío llenaba todo el frente de aquella...

PERSONALIDADES REPRESENTATIVAS.—

Confundidos entre el gentío, comenzaron a llegar poco después de las 8.30 horas las figuras representativas que en el día de ayer se habían dado cita en el campo para recibir a los aviadores franceses. Estaban, entre otros, el embajador de Francia, con el personal de la embajada, el cónsul y miembros de sus respectivas familias; altos jefes y oficiales del ejército, incluso el director de Aeronáutica, acompañado de un grupo de aviadores militares y civiles de alta figuración.

SERVICIO INFORMATIVO DE LA COMPAÑIA.—

Todo ese gentío, nervioso por la espera del Arc en Ciel, era notificado de las novedades a medida que se iban recibiendo los despachos en la estación de la compañía. Un cable del Arc en Ciel era rápidamente fijado en una pizarra que se exponía al público. El texto del telegrama corría así de boca en boca hasta llegar a los que formando grandes masas estaban lejos de la pista, pero a la sombra de los árboles del camino...

Este servicio informativo, organizado por la empresa, ha sido elogiado, como también la organización creada para facilitar la misión de los periodistas. Para los reporteros de los diarios, la empresa hizo instalar una cabina con teléfono. Desde ella nuestros repórteres fueron transmitiéndonos detalle por detalle lo ocurrido en el campo de aviación a efectos de informar al público reunido ante nuestras pizarras de la Avenida de Mayo.

MERMOZ VUELA SOBRE EL PLATA.—

El radiograma que anunció la entrada del avión en jurisdicción argentina, fué recibido con muestras de júbilo por parte del público. Calculándose que tardaría escasos minutos en llegar, todo el mundo trató de buscar la mejor ubicación posible en la pista, viéndose obligada la policía, con la cooperación de los conscriptos, a estrechar filas y a hacer retirar a los entusiastas hasta más atrás de la línea marcada para la colocación de los espectadores.

MAQUINAS.—

Nuestro avión avanza, rompiendo la monotonía del espacio que para dificultarnos la visión, acaba de vestirse de color café con leche. Volamos ahora sobre el río. El color marrón, dominador del paisaje, inunda ahora las ventanillas de nuestro avión. Hay una nube a 200 metros. Miramos ávidamente sobre la costa uruguaya, de donde debe venir el Arco Iris. No se alcanza a divisar nada. Apenas se distingue el paisaje costanero. Y el río parece una nube marrón, descansando a la orilla de Buenos Aires. La hélice de nuestro avión, hace un ruido como si cortara cristales en el aire. Los aviones vecinos, que también salen a esperar a Mermoz, cortan el espacio con sus hélices nerviosas. Hay una cierta musicalidad en este fragor de máquinas luchando en el espacio.

¡MERMOZ!...—

Nos acostumbramos a esta lucha de motores. El aire es monótono. Y bajo su paternidad incolora, nuestra atención se vuelve puntillosa. Escudriñamos el horizonte, arropado en nubes, buscando la figura del "Arc-en-Ciel". Nada. Apenas el zumbar triste de los aviones militares y de los otros dos de la compañía...

De repente, como abriéndose cancha entre el cortinado marrón del espacio, aparece una figura gris plateada. Es el Arco Iris. Los cuatro pasajeros del avión Laté 25, lo miramos a un tiempo. Y gritamos, personalizando al aparato en un solo opelido:

—"Mermoz"!!...

Y nuestro avión, lentamente, da una media vuelta, para ponerse arriba del pájaro plateado.

REGRESO.—

El Arco Iris pasa debajo de nosotros. Lleva una velocidad fantástica. Apenas si tenemos tiempo de dar vuelta, cuando Mermoz nos adelanta una distancia irreconquistable. Lo seguimos, y quince minutos después, envuelta entre la bruma café con leche de esta mañana lo vemos aterrizar junto a los galpones de Pacheco.

Seguimos volando alrededor de los hangares. Una multitud de gente se arremolina como hormigas alrededor del glorioso vencedor del aire.

El pájaro maravilloso, abre las alas victoriosas frente a la absorta boca de los hangares. Una apiñada muchedumbre se condensa alrededor del aparato. Y momentos, después, desde trescientos metros de altura la vemos seguir, como un reguero emocionado, alrededor de una cabellera rubia... Es Mermoz, que acaba de bajar...

Pocos segundos después, aterrizamos serenamente. Nuestro piloto no parece haber sentido la emoción de esa llegada, porque nosotros no sentimos tampoco la acostumbrada emoción de los aterrizajes...

Fué Avistado

La pista del aeródromo en General Pacheco se encontraba custodiada por numerosos soldados y agentes del escuadrón. Eran las 11.30 horas, y docenas de gemelos trataban de descubrir la llegada del Arc en Ciel.

A las 11.40 horas, un ruido de motor potente denunció al poderoso aparato de Mermoz. El entusiasmo del público fué entonces incontenible.

Rompiendo la fila de soldados y sin oír las órdenes de los agentes, el público en masa avanzó sobre el campo para recibir de cerca a los audaces aviadores.

—Cuidado con los aparatos ¡Van a bajar los Dewoltines!...

Estos gritos de advertencia en el primer momento tuvieron la virtud de detener por algunos segundos al público que avanzaba sobre el campo de aterrizaje, pero tan sólo unos segundos, porque simultáneamente, al tocar tierra el avión francés, una muchedumbre corrió a su encuentro, sin fijarse en el peligro que corría.

La llegada de Mermoz

Con una precisión extraordinaria, el Arc en Ciel apareció en el horizonte del campo de aterrizaje de Pacheco, a la hora previamente indicada por los cablegramas recibidos, casi cinco minutos, en la Aeroposta. Seis aviones de El Palomar le seguían a corta distancia, entre los cuales se destacaba el ocupado por la muchachada de CRITICA.

Mermoz era, en el cielo, una realidad. Con una hábil maniobra, casi inadvertida por el público, el avión tomó la dirección del viento y comenzó a descender con una suavidad admirable, hasta aterrizar a unos 20 metros más o menos del hangar, como si hubiera terminado de realizar un simple vuelo de instrucción.

EL PRIMER SALUDO.—

A pesar de las obstrucciones opuestas por la policía local, el público logró romper los cordones tendidos a lo largo del campo y se lanzó a recibir en sus brazos al héroe de 1933. En un camión de la Compañía de la Aeroposta, la muchachada de CRITICA fué la primera en salirle al encuentro. El Arc en Ciel, al aterrizar, realizó a raz de tierra, un simple viraje, y se encaminó con las gloriosas alas tendidas, en dirección al último hangar, deteniéndose a pocos metros del público, que lo recibió en medio de un prolongado aplauso.

Pero CRITICA, comosiempre, lo tenía ya entre sus brazos. El primer saludo fué el de la muchachada de CRITICA y el primer saludo también, en medio del extraordinario laberinto.

EN ANDAS DE LA MUCHEDUMBRE.—

El primero en descender del avión fué Joussecc, el ayudante de Mermoz.
del avión,, fué Joussecc, el ayudante de Mermoz.

Con extraordinario júbilo el público, agolpado en torno al Arc en Ciel, lo recibió entre sus brazos con intención de llevárselo hacia el hangar, pero casi simultáneamente apareció en la cabina el ingeniero Couzinet, constructor de la potente aeronave. La multitud, al descubrirlo, se lanzó hacia él, y Joussec, héroe en un milésimo de segundo se vió en medio de la muchedumbre, como un átomo más, en el grandioso homenaje tributado al héroe de esta gloriosa aventura cumplida.

Igual cosa se produjo, sin embargo, cuando instantes después, Mermoz, apareció en la puerta de la cabina. El público, lo arrancó, delirante de júbilo, del lugar donde se encontraba y lo llevó en andas hacia el hangar.

BESOS Y ABRAZOS.—

Mermoz, el dominador de los aires, el acortador de distancias, el primer héroe de 1933, el que hizo posible la aviación comercial en menos de tres días entre Europa y Buenos Aires ,el piloto de 19 años, que se burló de los colegas de Neptuno, descendió con la cabeza rubia en descubierto, sonriendo discretamente, sereno y noble, como siempre, entregándose a la muchedumbre. Alargó la diestra con el propósito de confundir entre sus manos a la primer mano argentina, y la primer mano fué la nuestra, la de CRITICA, que se enlazó fuerte y cordial y en medio de aquella confusión de aplausos, abrazos y besos familiares, Mermoz, el aventurero de los aires, el que en el siglo 18 hubiera sido un corsario maraviloso, bajaba ebrio de cielo y cubierto de gloria, con una nueva victoria: el dominio del mar y de las nubes.

EL "ARC-EN-CIEL".—

Instantes después, el avión maravilloso, construído por Couzinet para gloria de la aviación comercial del mundo, quedó soloen medio del campo de Pacheco, con sus alas pintadas con los colores del Arco Iris y con las cabinas desiertas. Su alma se había entregado a la multitud.

Mermoz, Couzinet, Maillaux y Joussec estaban en brazos de la muchedumbre. La máquina había acallado el latido de sus 650 H. P. por cada motor, y con las sales marinas aderezadas en sus amplias hélices, gizaba acaso el espectáculo maravilloso de la ruta final.

Según los peritos, el Arc-en-Ciel es el primer moderno avión que llega al país. Sus características son por ello desconocidas en la República y su examen minucioso es una de la smás importantes atracciones para nuestros técnicos.

LAS LEYENDAS.—

En la parte posterior de la aeronave, se lee la siguiente inscripción: Arc en Ciel. Les anciens eleveus, des aits, et metrers. Les Villes ou Bearitz et de Cannes ont contribue a la realisation de ce noviel Arc en Ciel. En la parte derecha de su cola, en letras modernas, la siguiente inscripción: Avión: René Couzinet. París.

A estar a la opinión de técnicos aeronáuticos tan autorizados, como Zanni, el Arc en Ciel ha roto todas las vallas atmosféricas, imponiéndose a la naturaleza, con tal precisión, que desde hoy en adelante, como dice la leyenda que lleva consigo, es un arco iris indomable en la magnitud, hasta ayer indomable, del firmamento.

LOS AUTOGRAFOS.—

Mermoz, viejo amigo de esta casa, desde 1929, en que protagonista de una arriesgada aventura en el aire, cayó en plena cordillera, reanudando el vuelo, nos reconoció al primer momento, y luego de comunicarnos su satisfacción por el triunfo logrado, nos dedicó un autógrafo que fué el primero de los firmados posteriormente.

—¡CRITICA! — exclamó. Retribuyo el saludo recibido por ustedes durante el vuelo, y aprovecho la oportunidad para saludar al pueblo argentino, en esta nueva fecha de la aviación. Hubiera querido decir esto mismo en un autógrafo — agregó — pero ya ven ustedes, no me deja la gente. Es imposible. Nos veremos mañana.

EL MAR RUGIA DE RABIA.—

Sin embargo, le arrancamos una declaración nacida de la emoción de aquel momento.

—Cuando cruzaba el océano — nos dijo — me pareció que el mar rugía su impotencia. Es una cosa distinta, extraordinariamente distinta, el mar de la montaña. La piedra es impasible. No le importa que el hombre llegue a dominarla en un vuelo; por eso acaso es más terrible en su venganza. En cambio, el mar ruge, se agita, se levanta en alas fantásticas que, vistas desde arriba, parecen débiles amagos de un dios inferior.

EL SALUDO DE LAS AUTORIDADES.—

El aviador Mermoz recibió en este momento el saludo del teniente coronel Zuloaga, del capitán Zanni, del capitán Castex, director de El Palomar, del ministro y cónsul, respectivamente, de Francia, y de numerosas personalidades de nuestro mundo aeronáutico y civil.

Poco después, Mermoz y sus acompañantes fueron conducidos en andas por la multitud a lo largo de los hangares de Pacheco y poco después se trasladó a su alojamiento.

EL MECANICO.—

Joussec, el mecánico, ha sido el primero en descender del avión. Completamente abstraído del público que lo aclamaba delirantemente, Juossec se dirige a las partes vitales del avión para revisarlas, con prolija ternura. Los aplausos de la multitud no le interesan. Los obreros del aire, que se encuentran detrás de las sogas cuidadas por policías, aclaman su nombre. Apenas si les contesta con un ademán de mano abierta, diciéndoles que esperen...

Revisa el avión. Mira las hélices de los tres motores. Observa os tensores. Da una rápida mirada y certera a los alerones y, al fin, cuando ya todos han abandonado el avión, se sumerge en el aluvión humano que tiene mil brazos para el proletario del aire...

CANSANCIO VERDE.—

Lo entrevistamos cuando la gente dejó de apretujarlo en el abrazo colectivo. Y Jousset, sorprendido por la fraternidad de este recibimiento, sabiendo que habla ahora para CRITICA, dice:

—Ya sabía que ustedes serían los primeros en esperarnos. Pues... no sé qué decir...

—Alguna impresión del viaje... El paso del océano...

—Bueno. (Y Joussec habla en un francés entreverado con castellano). Lo más maravilloso fué la travesía del océano. Parece que el avión lucha íntimamente con el aire. Como no hay en la tierra más punto de mira que las olas verdes, parece que siem-

(Continúa en la pág. 7)

Mermoz Entiende que no Ha Hecho Ninguna Hazaña

"Hice lo que Cualquier Aviador Podría Realizar: Aprovechar una Máquina Magnífica"

IRA AHORA A CHILE

UNA nube de gente avanza hacia el hangar. Nada puede divisarse claramente; sólo puede notarse que una multitud se acerca y que toda ella converge en un punto, en alguien que ocupa el centro del compacto y entusiasta grupo.

Ese punto, ese alguien, es Mermoz. Su figura de muchacho atlético sobresale netamente cuando se acercan. Entonces vemos que Mermoz trata vanamente de evitar tanta manifestación de cariño, demasiado efusiva.

Sonríe a todos, amigos y desconocidos. En ese momento para él son todos viejos camaradas porque sabe que los que le aplauden sin descanso son precisamente los que más fervientemente confiaron en sus magníficas condiciones de dominador del cielo.

La recepción

Su rubia cabellera alborotada está aún llena del "baile" de allá arriba. Y su voz escondida agradece en monosílabos emocionados el homenaje unánime.

De cuando en cuando un íntimo consigue acercarse a su figura, desde hoy simbólica. Cuando tal hecho sucede, el rostro cansado de Mermoz se anima en una sonrisa más ancha y sus brazos rodean cariñosamente al recién llegado.

Pero enseguida el gentío lo traga en su voracidad sin límites y desde ahí vuelve el domador de vientos a la sumisión absoluta.

Las autoridades del aeródromo y de la Aeropostal, consiguen, a fuerza de ingentes sacrificios, apartarlo un poco de la admiración práctica a que se lo somete. Un cordón de conscriptos pugna, casi inútilmente, por proteger al héroe de los apretones, pero al fin entre todos se consigue aislar al piloto, llevándolo a una de las oficinas del lugar.

Hasta allí lo siguen muchos, que entran por un maravilloso sentido de ubicuidad. Y, casi sin saber cómo, también nos encontramos nosotros cerca de Mermoz, bajo el techo de la oficina, envueltos en una ola de gritos entusiastas y en un corear incesante del nombre popular.

Allí es la nuestra. A fuerza de indecibles penurias llegamos hasta el lado de Mermoz, quien no puede desprenderse del grupo que lo bloquea. Pero en una tregua que nosotros mismos le logramos, podemos hablarle, podemos transmitirle el saludo cordial de CRITICA.

La modestia de Mermoz

El piloto se queda mirándonos y nos sonríe con la mejor y más franca de sus sonrisas, al tiempo que nos extiende la mano. Sus primeras palabras son éstas: "Gracias, muchas gracias. Es un grato deber agradecer el interés que CRITICA se ha tomado por nuestro vuelo."

—¿Qué le parece el recibimiento, Mermoz?

—¡Oh! ¡Muy bien! ¡Muy bien!...

—¿Qué autojuicio, así, brevemente, puede hacer usted mismo de su hazaña?

—No es ninguna hazaña, o por lo menos yo no la entiendo de esa manera. Yo he hecho lo que cualquier aviador puede realizar; esto es, aprovechar inteligentemente las magníficas condiciones de una máquina como la mía, para demostrar que puede establecerse un tráfico regular entre la Argentina y Europa.

Juzga su vuelo

—¿Y de su magnífico cruce del Atlántico?

—Me ha ido bien: no puedo quejarme de nada. Si hubiera tenido la misma suerte en tierra, ya hubiera estado entre ustedes hace 48 horas.

—¿Cuánto tiempo estará en Buenos Aires?

En ese momento la gente nos lo arrebata y no podemos escuchar la respuesta. Pero al momento logramos conectar nuevamente, y entonces percibimos su voz:

—Estaré 10 días en Buenos Aires.

—¿Y después?

—Después iré a Chile.

En ese instante la multitud nos lo quita nuevamente. Y ya fué imposible recuperarlo.

(Continúa en la pág. 7)

Cachorro Campeón del Aire y Cielo

CACHORRO campeón del aire que se vino hasta nosotros galopando cielos para traernos la sonrisa de la eterna Francia en su rostro de muchacho que no conoce el imposible.

Mermoz no terminó hoy una proeza deportiva. Culminó, en cambio, algo más perdurable, más efectivo, más social. Demostró las bondades de una máquina que por primera vez llega a la Argentina e hizo evidente que con ella puede ser una hermosa realidad el tráfico regular entre el nuevo y viejo mundo, por el Atlántico sur, con una duración media de tres días.

Mermoz se ha ganado así la admiración serena de todo el mundo, que empuja sus sueños por la recta de la ciencia y del progreso. Es desde esta mañana luminosa el que reafirma el valor de la ruta que acerca los pueblos de esta parte del globo con los países de su Europa.

El enorme público congregado en Pacheco lo comprendió así y de ahí el calor puesto en la ovación del homenaje espontáneo y emotivo, cuando la rubia y atlética figura del pionner apareció en la portezuela de su avión para descender del glorioso aparato.

Frente a Buenos Aires

CRITICA, ha salido en un avión de la Aeroposta, a esperar a Mermoz sobre el Río de la Plata. En el avión Laté 25, partimos, una hora antes de la llegada. Volamos un largo rato sobre la ciudad, a 600 metros, la suficiente altura para que los rascacielos parezcan de juguete y los grandes lagos de Palermo unos pobres charcos, para trancos de gato..

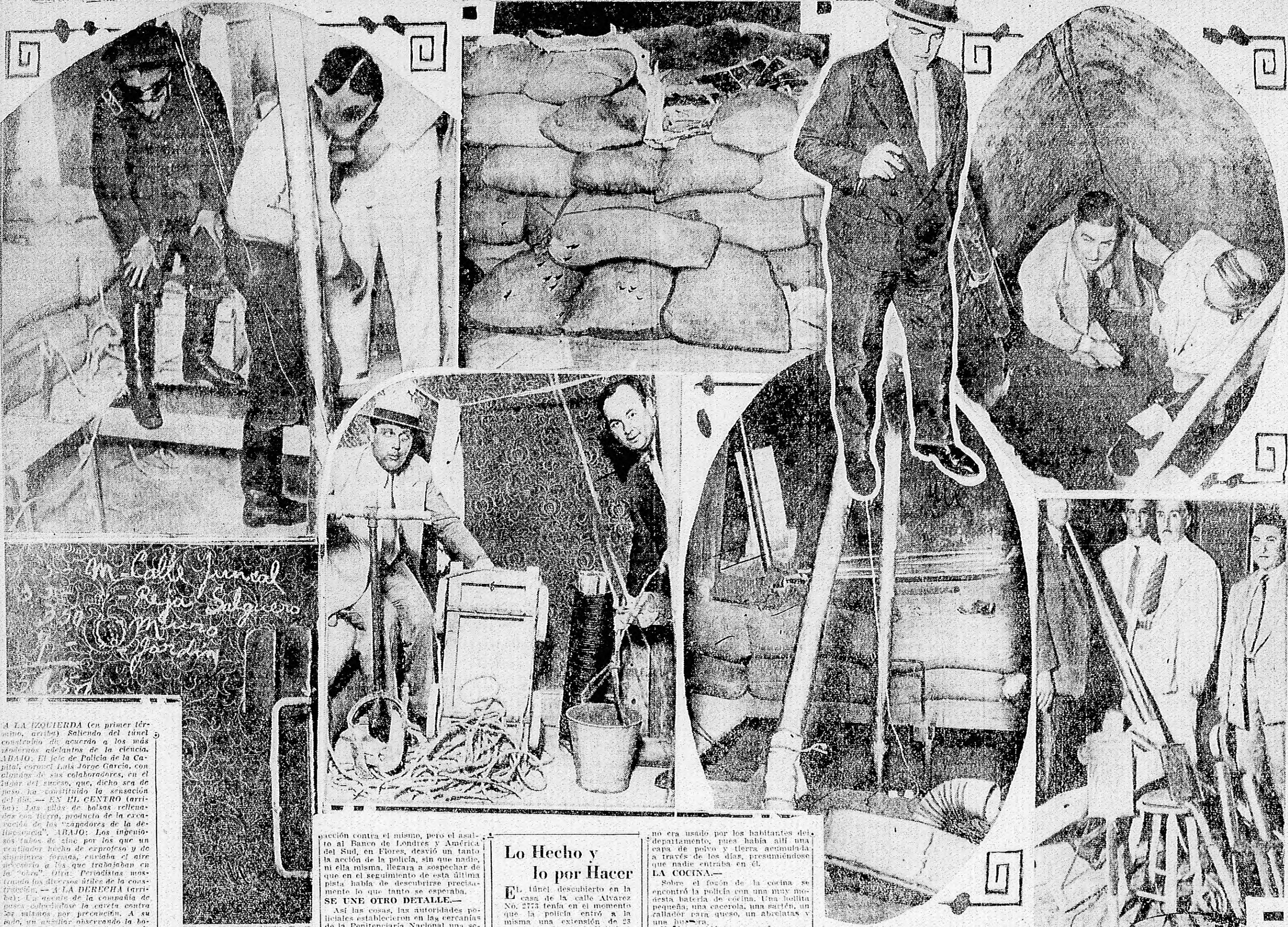
El aire se presenta nebuloso. El piloto nos anuncia:

—Lo veremos solamente cuando se encuentre encima de nosotros.

Volamos ahora sobre el Río de la Plata. El aire es denso. Tiene un color marrón, que el cielo no alcanza a disimular con su derroche de azul.

Volamos primeramente sobre Olivos. Luego sobre Palermo. El hipódromo es apenas un óvalo terroso, encharcado en unos lagos llenos de barro y cruzados por dos o tres insinuaciones de camino...

LA POLICIA ESTA SOBRE LA PISTA DE LOS CONSTRUCTORES DEL TUNEL



A LA IZQUIERDA (en primer término, arriba) Saliendo del túnel construído de acuerdo a los más modernos adelantos de la ciencia. ABAJO: El jefe de Policía de la Capital, coronel Luis Jorge García, con algunos de sus colaboradores, en el lugar del suceso, que, dicho sea de paso, ha constituído la sensación del día. — EN EL CENTRO (arriba): Las pilas de bolsas rellenadas con tierra, producto de la excavación de los "zapadores de la delincuencia". ABAJO: Los ingeniosos tubos de zinc por los que un ventilador hecho de exprofeso y de singulares formas, enviaba el aire necesario a los que trabajaban en la "obra". Otra: Periodistas mostrando los diversos útiles de la construcción. — A LA DERECHA (arriba): Un agente de la compañía de gases colocándose la careta contra los mismos por precaución. A su lado, un auxiliar observando la boca de entrada a la "mina" subterránea, cuyo filón era el lavadero de la Penitenciaría Nacional. Abajo: Las anotaciones matemáticas hechas con tiza sobre el empapelado de las paredes del cuarto: mano firme, trazos enérgicos, caligrafía fina, minuciosidad detallada...

BUSCAN EMPEÑOSAMENTE A GINO GATTI, PRESUNTO EJECUTOR DE LA OBRA

Se Espera que en la Tarde de Hoy se Produzcan Novedades al Respecto

UNA OBRA PERFECTA

LA nota sensacional en el mundo de la delincuencia ha sido, sin duda, el descubrimiento del túnel practicado en la finca de la calle Alvarez 2773 y cuya finalidad era la de rescatar de manos de la justicia a una serie de hombres que estaban purgando diversas condenas en ese establecimiento carcelario.

Descubierta a tiempo, la policía se dedica ahora con todo empeño a dar con el paradero de los ocupantes de la mencionada finca, los que, como se sabe, no estaban durante el allanamiento de ayer.

A estar a las últimas informaciones al respecto, las novedades que se habrían producido son de carácter absolutamente reservado. Sin embargo, y sin que ello pueda ser contrario a la mejor conducción de la pesquisa, podemos anticipar que se está en vísperas de una detención sensacional.

SE SABIA ALGO.—

No hace de esto mucho tiempo, un día, un guardián de la Penitenciaría Nacional realizó un descubrimiento sensacional. Dentro de un panecillo enviado al detenido Julio Uriondo, se encontró un fino papelito de los que se usan para liar cigarrillos en el que decía así: Hay que tener paciencia, los "trabajos" ya han comenzado.

EL HILO EN LA SOMBRA.—

En la sombra, sin que ni los mismos delincuentes pudieran intuir que se les seguía una pista sobre el particular, las autoridades encargadas de la vigilancia estrechaban el cerco cada día más, en un afán remarcable para dar con el "sitio" donde se habían comenzado los trabajos.

SE SOSPECHABA DE GATTI.—

La policía de la Capital Federal estaba en el convicción de que Gino Gatti, el famoso "ingeniero" que construyera el túnel de Punta Carretas, en la vecina orilla, estaba, sin lugar a dudas, inmiscuído en el asunto. Fué por ello que se apresuró la acción contra el mismo, pero el asalto al Banco de Londres y América del Sud, en Flores, desvió un tanto la acción de la policía, sin que nadie, ni ella misma, llegara a sospechar de que en el seguimiento de esta última pista había de descubrirse precisamente lo que tanto se esperaba.

SE UNE OTRO DETALLE.—

Así las cosas, las autoridades policiales establecieron en las cercanías de la Penitenciaría Nacional una severa cuanto discreta vigilancia. Se trataba — ya estaba hecho el criterio que habría de intentarse en ésta, imitar la espectacular fuga que tuviera en Punta Carretas — de averiguar si en alguna casa de las inmediaciones de ese establecimiento salían bolsas, bultos, cajones, baúles, valijas o cualquier objeto que pudiera contener tierra, producto de la supuesta excavación.

En esas averiguaciones se estaba cuando a uno de los pesquisas le pareció tardes pasadas — no hace mucho de esto, ciertamente — que un individuo tenía cierto parecido sospechoso. Lo siguió sigilosamente para ver qué actividades realizaba, cuando de pronto, en plena calle Alvarez, a la altura del 2700, el sospechoso se "evaporó" materialmente. Parecía que se lo hubiera tragado la tierra. Intrigado el pesquisa recorrió pacientemente horas y horas la cuadra, pero el individuo no volvió a aparecer.

DA CUENTA.—

La novedad, comunicada oportunamente a la superioridad, aceleró el convencimiento de las autoridades de que se estaba en la buena pista.

Ese individuo sospechoso, que había desaparecido misteriosamente de entre las barbas del pesquisa, debía haberse ocultado necesariamente en una casa de la cuadra. Hacia allí se encaminaron todos los esfuerzos hasta que ayer, en el Departamento Central se recibió en forma un tanto anónima, una comunicación de que en la casa situada en la calle Alvarez 2773, se ocultaba Gino Gatti, el famoso vendedor de carbón de Punta Carretas, desde cuya casa se efectuaba el túnel hasta la cárcel montevideana.

EL ALLANAMIENTO ESPECTACULAR.—

A las 19.25 horas de anoche, el barrio que circunda la Penitenciaría Nacional se vió sorprendido. Una serie de comisiones policiales al mando del comisario Fernández Bazán, llegaban en automóviles.

Una compañía de gases, llevando cachiporras y pistolas "federales"; otra compañía armada de pistolas ametralladoras Thompson, formando en todo las llamadas compañías de asalto, hicieron irrupción en la casa de la calle Alvarez 2773, bajo el mando inmediato de Fernández Bazán, en cuyo departamento número cinco entraron sin titubeos después de hacer saltar la cerradura.

> ### Lo Hecho y lo por Hacer
>
> EL túnel descubierto en la casa de la calle Alvarez No. 2773 tenía en el momento que la policía entró a la misma una extensión de 23 metros de longitud. Faltaban en consecuencia, de acuerdo a los planos y cifras escritas en la propia pared, 25 metros más.
>
> Si se tiene en cuenta que el serrado de las tablas del piso de la habitación del departamento debió hacerse con grandes precauciones para que ello no despertara sospechas ni ruidos, que el apuntalamiento de la misma ha debido llevar tiempo, estamos en condiciones de suponer que a pesar de faltar tres metros más de lo ya efectuado, la parte más seria estaba construída.

NADIE EN LA FINCA.—

El departamento número cinco de la mencionada finca, consta de dos pequeñas habitaciones que se comunican entre sí. Tiene además un cuarto de baño, con acceso a los dormitorios. Detrás existe también una cocina de escasas dimensiones. Sobre la misma puerta de ésta, se alza una estrecha escalera que conduce a una pequeña habitación destinada al servicio, que a estar a la inspección realizada era la única habitación de la casa que habitaban los inquilinos.

EL DORMITORIO.—

En el dormitorio de referencia se hallaban en un completo desorden los siguientes enseres: un pequeño ropero de una sola hoja. En su interior, tres perchas baratas para colgar ropa. Una mesilla de luz de pino de tea en cuyo cajoncito había: un atado de cigarrillos de veinte centavos, dos cajas de fósforos, un calzador para botines, un pedazo de cera, un sobre de dos centavos, una cucharilla de café y un tintero vacío.

Sobre el ropero, cubierto de amplia capa de polvo había: un libro de versos y otro de cuentos. Una medallita de la Virgen de Luján y un paquete conteniendo diarios de la tarde.

EL CUARTO DE BAÑO.—

El cuarto de baño denotaba que no era usado por los habitantes del departamento, pues había allí una capa de polvo y tierra acumulada a través de los días, presumiéndose que nadie entraba en él.

LA COCINA.—

Sobre el fogón de la cocina se encontró la policía con una muy modesta batería de cocina. Una hollita pequeña, una cacerola, una sartén, un rallador para queso, un abrelatas y una huevera.

Había también un pequeño aparador de pino destinado a otro uso. En su inferior se guardaba un paquete de clavos, una lata de aceite, un paquete con sal, un martillo de regulares dimensiones, un cortafrío y un juego de cubiertos para dos personas.

EL CUADRO SORPRESIVO.—

La policía siguió revisando la casa. Como las celosías de hierro de las dos habitaciones de la casa estaban cerradas, hubo necesidad de violentarlas. Y fué allí precisamente que apareció ante los ojos asombrados de los pesquisas un cuadro realmente impresionante. Casi mismo sobre la entrada de la puerta de la primera de las dos habitaciones, se abría un amplio boquete de una circunferencia de un metro y medio cuando menos. Era el túnel.

OBRA DE INGENIERIA PERFECTA.—

La obra que se tenía a la vista, constituía a la verdad un trabajo perfecto de ingeniería, y junto con ello, los policías pensaron un nombre al mismo tiempo: Gino Gatti, cuya mano maestra en esta clase de trabajos, según afirman, se patentizaba hasta en los menores detalles de la misma.

SE TRABAJO EN EL CON COMODIDAD.—

El pozo vertical, antes de la excavación propiamente dicha para el túnel, es de una profundidad de dos metros y medio, lo que da una prueba de lo importante de la misma obra.

Se trabajaba con comodidad en el mismos, ya quetiene una anchura de ochenta centímetros aproximadamente.

TRABAJO PROLIJO.—

Lo que primero salta a la vista de los que vieron el túnel, es la prolijidad maravillosa de su construcción. Todos los detalles están cuidadosamente ajustados. El recorte de las maderas del piso. La tierra en bolsas y apiladas éstas contra un costado de la habitación.

La escalera de bajada, asegurada por una planchuela de hierro. La iluminación profusa de que hacía gala el túnel descubierto. Los tomacorrientes. La lámpara portátil. El ventilador cuya forma original rendía un máximo de aire fresco, renovado y excelente a esos "mineros" y finalmente los tubos de cinz para la conducción de ese aire tan preciado para los que trabajaban.

Las manos prolijas estaban también denunciadas en el carrito de madera que servía para la conducción de la tierra hasta la boca del túnel. La iluminación cada tanto, el cálculo perfecto de las distancias, todo ello demostraba que se estaba en presencia de una verdadera obra de ingeniería.

LAS ETAPAS.—

Las distintas etapas que debían realizarse en el túnel de la referencia estaban anotadas con tiza claramente para evitar confusiones que en esta clase de obras podrían resultar fatal. He aquí las anotaciones que existían en las paredes del cuarto en que se realizó la excavación: 18 metros, calle Juncal; 30 metros reja Salguero; 3.50 metros al muro; 7 al jardín. En total: 58,50 metros.

Posteriormente se pudo comprobar que las medidas consignadas, eran de una exactitud al milímetro.

También había en las paredes de la habitación, escritas con mano segura estos datos: "71 caños, 51 metros 80 centímetros".

PRECAUCIONES CONTRA PRECAUCIONES.—

La policía había ordenado ejercer una severa vigilancia, como expresamos en párrafos anteriores, con respecto a los carros que podían conducir tierra, ya que una revelación en este sentido permitiría fijar el sitio en que se estaba realizando el trabajo.

Pero contra esas precauciones de carácter policial, los ejecutantes de la obra habían tomado también las suyas. No sacaban la tierra. La embolsaban, guardándola, de tal suerte que la pesquisa por ese lado fallaba.

Eran pues, precauciones contra precauciones.

DOSCIENTAS QUINCE BOLSAS DE TIERRA.—

Las bolsas de tierra se hallaron perfectamente acondicionadas a través de toda la habitación y repartidas de tal modo que no provocaran el hundimiento del piso. Esas 215 bolsas eran el producido de 23 metros de excavación. Para los veinte y cinco restantes, había pues sitio suficiente en la habitación, ya que las 215 bolsas, si bien ocupaban todo el área de la segunda habitación, apenas alcanzaban a una altura de un metro más o menos. Faltaban pues 2.60 metros que había disponible para cualquier eventualidad.

NOTARON QUE LOS VIGILABAN

Los "zapadores" y habitantes del departamento 5 de la casa de la calle Alvarez, percibieron sin duda hace dos o tres días que era peligroso trabajar y permanecer en la casa, pues se mudaron abandonando la tarea.

GENTE TRANQUILA.—

Si las apariencias engañan, nunca más que en la presente ocasión. Los vecinos del departamento 5, que fueron todos minuciosamente interrogados por la policía, manifiestan que eran gente tranquila. Pocas veces se les veía. Salían — ellos creían que eran gente de trabajo — y apenas si cambiaban un saludo. Por otra parte, la construcción de la casa favorecía tales planes, ya que de un departamento es imposible ver lo que ocurre en otro.

De modo pues, que se ve que cuando alquilaron el mismo, con la premeditación de construir desde allí un túnel que habría de liberar a los presos, lo hicieron estudiando hasta el menor de todos los detalles.

LOS UTILES DE TRABAJO ENCONTRADOS.—

Los útiles de trabajo encontrados por la policía son: un pico, una pala, una perforadora accionada a engranaje, 35 metros de soga, un carrito de madera a ruedas utilizado para la conducción de la tierra a la boca del túnel, dos cucharitas de albañil, un martillo pequeño y dos mazas de madera.

LA FIGURA DE GINO GATTI.—

El lector recordará que en Montevideo y en nuestra capital, la evasión ocurrida en la vecina orilla mediante un subterráneo construído de "afuera adentro" por el que se escaparon los penados, causó una verdadera sensación en los círculos policiales.

En aquella oportunidad, Gino Gatti se había establecido con un pequeño negocio de carbonería denominada "El Buen Trato", frente por frente a la cárcel de Punta Carretas. Era evidente que el "comercio" elegido por Gatti era el único que no podía de entre todos los pequeños comercios, despertar sospechas, ya que la carga de bolsas y descarga de las mismas en pequeñas cantidades como era lógico, no podía llamar la atención ni de los más perspicaces.

En el caso presente de la frustrada evasión, Gino Gatti, que demuestra evidentemente una gran inteligencia, cambió de táctica, ya que la repetición de la misma habríale hecho fracasar los planes.

La reincidencia sería peligrosa. Por ello, sin duda, hace cuatro meses, Gino Gatti, se alquiló el departamento de la calle Alvarez. Simulaba ser así la casa de una familia tranquila que no se metía con nadie y, mientras tanto, burlaba a la policía que sabedora de una pista, no podía empero, tomar el hilo conductor. ¿Dónde se tiraba la tierra?, se decía la policía. Pues... sencillamente, no se tiraba; se guardaba...

LOS QUE ALQUILARON EL DEPARTAMENTO.—

El departamento número 5, en cuyo interior fué encontrado el famoso túnel, fué alquilado hace cuatro meses escasos.

La sucesión de Agustín Soluri, dueña de la casa, lo alquiló a una señora que manifestó llamarse Ana B. de Molina, casada hacía dos meses — según manifestó en el momento de alquilarlo.

Llenados los trámites de las exigencias de costumbre, la señora de Molina, que ahora resulta ser una cuñada del chauffeur Moure, que, como es de público dominio, está detenido por el asalto al Banco de Londres, fué a la casa Alvarez 2773 a vivir con su marido. Ninguna visita que diera lugar a sospechas en el vecindario. Ninguna intervención en la vida de la casa. Ninguna vez se le vió en la puerta de calle.

La familia era "retraí[illegible] decir de un vecino.

Visitaban la casa, solamente cua-

(Continua en la siguiente)

POLICIAS CON AMETRALLADORAS, GASES LACRIMOGENOS Y BOMBEROS FUERON A DETENER A LOS LADRONES DE UNA JOYERIA

EN EL CIELORASO ESTABA ESCONDIDO UN LADRON ESPERANDO LA NOCHE

Trabajaron Tranquilamente Durante la Noche, Abriendo Boquetes en una Casa Vecina

ROPAS Y HERRAMIENTAS

LA barriada de La Boca ha presenciado esta mañana desde las 10.30 hasta las primeras horas de la tarde un espectáculo inusitado, al descubrirse que una joyería de la vecindad, de Carlos Bellipanni, que es sin duda la más importante de la zona, había sido saqueada durante la noche. Policías, bomberos y una dotación de la sección de gases lacrimógenos pusieron la nota espectacular, en medio de un público numeroso que llenaba las aceras de la cuadra comprendida en el 1200 de Almirante Brown.

Y la intervención policial empeñosa fué eficaz, por cuanto se pudo detener a un ladrón escondido en el cielo raso.

No Robaron al Sastre Pegazzano

UNA cosa que ha llamado la atención de la policía es que los ladrones no robaron nada al sastre Pegazzano a pesar de que fué por la casa de éste que penetraron. Se ve entonces que el único objetivo que tenían era la joyería. Por otra parte habrán tenido en cuenta que si llevaban géneros o trajes iban a llamar la atención de las personas o de la policía.

EL DESCUBRIMIENTO.—

Al lado de la joyería saqueada, en el número 1273 de la Avda. Almirante Brown, existe una sastrería de pertenencia de Eduardo Pegazzano. Este que no duerme en el negocio sino en su casa particular, suele concurrir los domingos a veces a la sastrería. Es lo que ocurrió esta mañana siendo las 10.30.

Refiere Pegazzano que su sorpresa fué grande al ir a abrir las puertas del negocio, pues a pesar de que funcionaban bien las llaves, algo resistía adentro y él recordaba perfectamente que conforme acostumbra no había trancado las puertas con los pasadores. En vista de ello entró por el zaguán de la casa de inquilinato contigua o sea el número 1277, para lo cual se hizo acompañar por el agente de facción en la esquina. Hacia los fondos de la casa que ocupa la sastrería existe una puerta de hierro con vidrios que comunica con la casa de Pegazzano, la cual tuvo que romper para correr el grueso pasador con que está asegurada.

DOS BOQUETES.—

La sorpresa del sastre fué mayor aun cuando se dió con que la pared que da a la joyería estaba perforada en una extensión como de cincuenta centímetros por la que perfectamente puede pasar un hombre. En la pared que da al zaguán del inquilinato y a la sastrería había otro boquete, que es el que los delincuentes utilizaron para entrar, después de pasar por una carbonera que da hacia el referido zaguán.

LOS LADRONES TOMARON MUCHAS PRECAUCIONES.—

En vista de la gravedad de los hechos, el agente dió cuenta a sus superiores y poco después concurría el auxiliar de la 24a. acompañado de varios agentes. Dadas las circunstancias que rodeaban al suceso, se creyó fundadamente que podían permanecer aún en la casa los audaces delincuentes y se tomaron las medidas del caso. Dará una idea la forma cómo trabajaron los ladrones que para estar seguros de que nadie entraría desde la calle corrieron los pasadores tanto de la joyería como de la sastrería.

CONCURREN LOS BOMBEROS.—

En vista de que era imposible abrir la persiana de la joyería se requirió los auxilios de los bomberos, los cuales, con grandes barretas lograron dejar expedita la puerta.

UN MOMENTO DE EXPECTATIVA.—

Un ligero vistazo por la casa saqueada, dejó, como hemos dicho, creencia de que uno de los ladrones, por lo menos, podía permanecer oculto. Se tenía en cuenta para esto, el hecho de que en el boquete que comunicaba la sastrería con la joyería, fué encontrado un saco, un sombrero y las herramientas utilizadas en la perforación.

El auxiliar dispuso que los hombres a su mando preparasen sus armas y él mismo, con un fusil ametralladora se dió a la tarea del registro. Este ofreció algunas dificultades, pues se llegó a sospechar que el ladrón estuviese metido en un entrepiso, que por sus características podía muy bien ofrecerse para el refugio.

EL BOQUETE



EL BOQUETE en la sastrería para poder entrar a la joyería. En la entrada del mismo, el agente de Robos y Hurtos, Dimitri, observando el interior

CON UN fusil ametralladora, un cabo escruta hacia el techo la aparición, de un momento a otro, del delincuente refugiado en los altos de la joyería

EDUARDO PEGAZZANO, dueño de la sastrería, que descubrió el robo

LOS GASES LACRIMOGENOS.—

Comprendiendo el peligro que entrañaba hacer tiros en esas circunstancias, puesto que perfectamente las balas podían pasar el techo y herir a los vecinos del primer piso, se requirió la presencia de una dotación de la sección de gases lacrimógenos. A su vez colaboraron con éstos varios bomberos, que concurrieron después con luces eléctricas.

UN TRABAJO TRANQUILO.—

Ya hemos dicho que el trabajo de los ladrones fué de lo más tranquilo. Ello quiere decir que conocían perfectamente las costumbres de los dueños de la sastrería y de la joyería y que sabían que éstos no iban a concurrir al negocio durante la noche. A pesar de eso aseguraron bien las puertas. Junto al boquete fueron encontrados además de la blusa de obrero, un sombrero, varias herramientas, entre ellas un cuchillo, un taladro cuya mecha se rompió por dos veces y una lima. Durante su permanencia en el negocio del sastre no se privaron los ladrones tampoco de fumar, dejando también un paquete sin terminar de cigarrillos.

El empleado de Robos y Hurtos, Dimitri que acudió llamado por el comisario Barbeito, no encontró ningún rastro papilar por cuanto casi todo el trabajo fué hecho sobre las paredes perforadas y en cuanto a la sustracción de las joyas utilizaron sin duda guantes de goma.

EL ROBO ES IMPORTANTE.—

Hasta el momento de escribir esta crónica los dueños del negocio no saben apreciar el monto verdadero de lo robado, debido a la gran confusión. Pero por los estuches vacíos y otras circunstancias se ve a simple vista que se han llevado objetos de real valor y que no abultasen por su tamaño.

El señor Carlos Bellepanni, dueño principal de la casa, no se encuentra en esta ciudad, sino en Mar del Plata. Esta mañana al conocerse el hecho acudió su señora madre, una hermana de aquél y un empleado.

VUELVEN LOS GASES.—

En horas de la tarde la policía continuó trabajando activamente para descubrir el escondrijo de los delincuentes. Y poco después de las 15 horas se consiguió hallar a uno de los ladrones que estaba oculto entre el cielo raso y el techo. Se pidió entonces de nuevo la presencia de la dotación de gases y al rato se sacaba semi asfixiado.

A raíz de la acción de los mismos a un sujeto. Conducido al hospital Argerich se consiguió hacerlo reaccionar. Ahora se aloja en la comisaría rigurosamente incomunicado.

La policía se encuentra aun en la joyería por cuanto se cree que hay ocultos otros delincuentes.

¿HAY MAS LADRONES?—

A media tarde la policía sigue trabajando. Cree que hay más ladrones ocultos. Esto quiere decir a las claras que los visitantes nocturnos de la joyería, pensaban seguir trabajando esta noche y por eso resolvieron pasar el día ocultos, creyendo que los dueños no iban a concurrir.

Sigue la Agitación Estudiantil Contra el Tirano Machado

El Embajador de Cuba, D. Mario García Kohly, Hizo unas Declaraciones de Carácter Ambiguo

ADVERTENCIA A PORTUGAL

Por RODRIGO SORIANO

(Diputado a Cortes por Málaga y corresponsal permanente de CRITICA en Madrid)

MADRID, 22. — Continúa el movimiento estudiantil contra la tiranía implantada en Cuba por el general Gerardo Machado. Motiva este movimiento de repudio la muerte de un estudiante español en La Habana, sacrificado por la barbarie policial.

ENSAÑAMIENTO SALVAJE. —

Se sabe que al estudiante asesinado se le hicieron salvajes heridas en el vientre y se le rompieron las muñecas. Ello ha ocasionado la irritación de los escolares madrileños, que intentan nuevas protestas ante la embajada de Cuba, a pesar de las aclaraciones sinuosas del embajador de ese país, don Mario García Kohly, quien trata de disculpar el suceso, pero atacando hábilmente la conducta del presidente Machado, lamentando el crimen y prometiendo el castigo de los responsables.

CENSURAS DE LA PRENSA. —

Extraña a la opinión madrileña que ocurriera el suceso el mismo día en que comía en la embajada de Cuba el presidente de la República, señor Alcalá Zamora. La prensa censura que los miembros del gobierno acudan frecuentemente a las embajadas y legaciones de países tiranizados.

EL CASO DE PORTUGAL.—

Señala, sobre todo, el caso de Portugal, protector de los fugitivos de Villa Cisneros, a quienes recibió el dictador de Portugal, general Carmona, con honores.

RECLAMACION DIPLOMATICA A PORTUGAL.—

Ello motivó una advertencia diplomática de España, que manifestó su extrañeza porque los fugados alardeen en Lisboa del próximo triunfo del ex rey que ostenten cruces y uniformes de la realeza alfonsina.



Un Oculista Argentino Inventó un Método Para Extirpar las Cataratas

(De nuestros corresponsales especiales)

ZARAGOZA, 22. — El oculista argentino Julio López Lacarrere, radicado en España, durante una conferencia dada en la Facultad de Medicina, explicó un invento para la extirpación de las cataratas, denominado electrodiafaquia, el cual demostró prácticamente con éxito.

Lacarrere es inventor del procedimiento para exploración de la retina, que revolucionó el campo de actuación de los oculistas. Es muy reputado en España.

(Vine de la anterior)

tro hombres que eran parientes, según lo que suponían los vecinos. La policía dice que está averiguado que frecuentaban el departamento: Gino Gatti o Benjamín Dubin, o José Baldi Moure, el chauffeur, Prina y Debella, alias Fachabruta.

UNA PISTA EQUIVOCADA.—

Según se dijo ayer en el primer momento, la construcción del túnel descubierto habría sido hecha a los efectos de poder rescatar del poder de la justicia a Alejandro Scarfó, hermano del que fuera fusilado en épocas de la dictadura, conjuntamente con Di Giovanni.

Tal presunción es sin duda errónea, ya que Scarfó debe de salir en libertad dentro de pocos meses, de manera que cabe suponer que no se iba a realizar tal trabajo para evitar tan pocos días más de encierro.

La evasión que se procuraba debe de ser sin duda para la liberación de algunos otros elementos condenados a largos años de reclusión.

LOS AUTORES PRINCIPALES DE LA ORGANIZACION.—

A decir verdad, no se sabe a ciencia cierta quiénes son los que vivían en el departamento de la calle Alvarez, pero a estar a deducciones, la policía tiene vehemente presunción de que en él vivían Gino Gatti, Prina y algún otro más.

El túnel descubierto demuestra a las claras a un hombre avezado en esta clase de trabajos.

SE HAN HALLADO ALGUNOS RASTROS PAPILARES.—

En algunos trozos de los caños de zinc que servían como tubos de aire para la ventilación del túnel en construcción, se han encontrado algunos rastros papilares susceptibles de ser utilizados. La sección dactiloscópica ha trabajado ya en ello, esperándose que de un momento a otro se confirmen las suposiciones acerca de quiénes intervinieron como directores de la construcción. Quizás aparezca también algún otro, ya que las impresiones papilares recogidas, pese a la reserva que se guarda sobre el particular, pertenecen a tres personas distintas.

EL TUNEL TERMINARIA EN EL LAVADERO.—

El túnel que comenzaba en el departamento cinco de la casa de la calle Alvarez, que atravesaba las calles Salguero, Juncal, los Jardines, la verja, etc., de la Penitenciaría Nacional, debía salir exactamente en el lavadero de la misma cárcel, que como se sabe, está ubicado en la esquina de las antes mencionadas calles.

EN EL 29 FRACASO UN TUNEL

Frente a esta tentativa audaz de la construcción del túnel, siguiendo el mismo sistema que en Montevideo, esto es, "de afuera para adentro", en lugar de "adentro para afuera" como se hiciera en otras oportunidades, cabe recordar que el lavadero ya ha sido teatro de otra intentona fracasada en el año 1929.

En aquella oportunidad ya se habían construído 21 metros del túnel cuando fué descubierto circunstancialmente. Los que habían construído ese conducto fueron, en la ocasión que relatamos, los penados: Agustín Argüelles, Desiderio Funes, José Galeano, Pedro Espelosín, Daniel González Puebla, Juan Rossi y algunos otros más que escapan a nuestra memoria en estos momentos.

Se Puso en Libertad a los Presos Políticos

(De nuestro corresponsal)

MAR DEL PLATA, 22. — Fueron puestos en libertad los ciudadanos radicales que se hallaban detenidos.

Los ciudadanos que recobraron la libertad son: Francisco F. Eyto, Silvestre Carvalho, Ramón Varela, José Alfredo Pose, Justino Tizone, Rafael Vera, Domingo Laguna, Mateo Catino, Salvador Garófalo, Ramón Alberti, Héctor Morrone, Armando Loubet y Amadeo A. Courel.

Preparan en Vigo la Recepción a la Misión Roca

(Agencia Havas)

VIGO (España), 22. — El alcalde de la ciudad convocó a diversas personalidades a objeto de preparar la recepción a la embajada argentina que se dirige a Inglaterra, y que llegará a Vigo el 29 del corriente.

UN NIÑO QUE LLEVABA UNA BOMBA PERMITIO DESCUBRIR UN NUEVO DEPOSITO

(United Press)

TARRAGONA (España). Un niño que llevaba en la mano una bomba, permitió a la policía encontrar en el camino de El Milagro un depósito con 13 bombas.

LOS HUERFANOS DE LAS VICTIMAS DE CASAS VIEJAS SERAN SOCORRIDAS

(Agencia Havas)

CADIZ (España), 22. — A propuesta de la fracción socialista, esta municipalidad decidió hacerse cargo de los huérfanos de las víctimas de los sangrientos incidentes de Casas Viejas.

La Designación del Gobernador Provoca un Serio Conflicto

Se Teme una Crisis en el Gobierno de la Generalidad de Aceptar el Cargo el Nuevo Gobernador de Barcelona

CAUSAS DEL ENTREDICHO

(De nuestros corresponsales especiales)

BARCELONA (España), 22. — La designación del consejero de la Generalidad, señor Terradellas, para el cargo de gobernador civil de Barcelona, ha ocasionado una situación extraña debido a que la aceptación incondicional del cargo implicaría en estos momentos que la Generalidad asumiera completamente la responsabilidad del mantenimiento del orden público, aunque todavía no han sido pasados íntegramente los servicios a Cataluña.

El hecho está agravado por la circunstancia de estar la Esquerra catalana dividida en tres grupos: Uno formado por los intelectuales, otro por los catalanes integrales y separatistas y el tercero integrado por elementos templados y conciliadores. Estos grupos no están de acuerdo sobre la aceptación del cargo que ofrece el gobierno de Madrid a Terradellas, por creer que incluso podría provocar una crisis en el gobierno de la Generalidad.

Hoy

—Matches internacionales.
—El descubrimiento del túnel.
—Japón se molesta.
—Relaciones intelectuales.
—La joven Ukrania.
—La guerra del Chaco.
—La exposición petrolífera.
—Los pobres árboles.
—El vuelo de Mermoz.
—Anécdota de don Gregorio Ruiz Ramírez.

UN REFEREE que ignoraba en absoluto lo que es un off-side, la finura y caballerosidad clásicas de los jugadores uruguayos y un goal hecho con la mano, es el balance del primer internacional que se juega después de algunos años entre argentinos y uruguayos. Halagadora manera de reanudar relaciones deportivas. Hay que advertir que antes de comenzar el partido los presidentes de ambas asociaciones pidieron por favor al referee que reprimiera el juego brusco.

TODO LO contrario de lo que sucedió en el partido jugado por brasileños y el team del club Independiente. No pudo registrarse un solo incidente. Los visitantes, la mayor parte de ellos universitarios, fueron aplaudidos con cariño en todo momento. En circunstancias en que el referee penó injustificadamente a un jugador brasileño, se dejó escuchar una nutrida rechifla que duró largo rato.

ES UNA asombrosa obra de ingeniería el túnel excavado desde un departamento de la calle Alvarez y que debía llegar hasta el lavadero de la Penitenciaría Nacional. Todo había sido previsto, analizado, estudiado matemáticamente, hasta la cantidad de bolsas de tierra que podía soportar el piso para impedir un posible hundimiento del mismo. Indudablemente, se trata de una pesquisa dirigida y realizada con gran habilidad, la que ha permitido su descrubimiento.

JAPON HA decidido no tomar en serio a la Liga de las Naciones; apenas si se ha dignado contestar al requerimiento de la entidad internacional. Ni siquiera ha respondido directamente. El jefe del gabinete Uchida, ha notificado al mundo, mediante un discurso, que Japón no tiene el más mínimo propósito de cambiar su política extranjera. El imperio insular del Pacífico no puede claudicar en estos momentos en sus intenciones de conquista. Lo que está haciendo el Japón es reprobable; pero hay una ley biológica que permite al fuerte hacer lo que se le dé la gana.

UN HERMOSO proyecto que tendrá lamentable realización: el comité de relaciones intelectuales con los países de Sudamérica, dependiente del Ministerio de Estado español, invitará a escritores de diversos países americanos a visitar la República Española y exponer allí los rasgos esenciales de la evolución espiritual de América. Los Gálvez, los Cabral, los Obligado, los Gandía habrán comenzado ya sus clásicas maniobras para conseguirse un viaje de arriba.

UKRANIA festeja hoy el quince aniversario de la unificación y autonomía de todo su territorio. Ukrania — cuyo nombre quiere decir marca, frontera — llega al décimo quinto año de existencia como república soviética socialista. Las más graves vicisitudes amenazaron a este país que quería surgir a la vida libre como nación; pero la fortaleza y tesón de sus hijos lo han salvado de la miseria.

AYER PARTIO para Asunción, llamado telefónicamente por el presidente Dr. Ayala, el representante del Paraguay en la comisión de Neutrales, doctor J. J. Soler. Una mala pasada del secretario White a la representación paraguaya, obligó a su comisionado a dar por terminadas sus gestiones, reintegrándose a su país. Parece que Norte América no tiene mucho interés en que la guerra entre Bolivia y Paraguay termine pronto. Así, por lo menos, lo ha dejado entrever el subsecretario de Relaciones Mr. White, con su propuesta a la comisión de neutrales, de la cual ya dimos cuenta en ediciones anteriores.

DESPUES de haber obtenido un amplio éxito, se clausura hoy la primera Exposición de la Industria Petrolífera Argentina realizada en homenaje al 25 aniversario del descubrimiento de petróleo en Comodoro Rivadavia. El pueblo ha asistido con creciente interés al local de la exposición, pudiendo presenciar las diversas etapas del laboreo petrolífero. De este modo ha demostrado su simpatía y adhesión a la labor realizada por la repartición organizadora. Ha expresado, así, que está dispuesto a aplaudir todo cuanto significa el cuidado y el acrecentamiento de la riqueza netamente argentina.

UNA HALAGADORA noticia se ha propagado ayer desde la Intendencia Municipal. No se cortarán más árboles en el radio de la capital. Era tiempo. Todas las ideas edilicias de los gobernantes de la comuna están hechas siempre con la base de cortar árboles. Por cualquier causa siempre hay árboles que cortar. Esto nos recuerda a los ministros de Instrucción Pública que no podían gobernar si no reformaban los planos de enseñanzas. Los árboles dejarán de ser víctimas de una persecución sin sentido.

Luchan Encarnizadamente en el Chaco

Los Paraguayos Resisten Bien el Ataque Boliviano

La Ofensiva se ha Extendido a Todos los Frentes y Especialmente, en el Sector Nanawa

1200 BAJAS BOLIVIANAS

(United Press)

ASUNCION, 22. — Se informa que las fuerzas bolivianas iniciaron movimientos en todo el frente de operaciones del Chaco, intensificando sus ataques en el sector de Nanawa, donde, según las últimas noticias, se sigue combatiendo.

Las mismas versiones agregan que los paraguayos resisten valientemente, rechazando todos los ataques del enemigo, con grandes pérdidas.

Cálculos extraoficiales, publicados esta mañana, hacen ascender las bajas bolivianas a 1200, entre muertos, heridos y desaparecidos.

PARAGUAY HACE UN DESMENTIDO.—

(United Press)

ASUNCION, 22. — Respecto de la circular enviada por el canciller boliviano a las legaciones de aquel país, transcribiendo la denuncia hecha ante la Liga de las Naciones por el presunto establecimiento de una oficina química en Asunción para preparar gases asfixiantes, un funcionario del Ministerio de Guerra declaró a la United Press que la denuncia es completamente falsa, como puede comprobarlo en cualquier momento el cuerpo diplomático acreditado ante el gobierno paraguayo.

Inventó una Lámpara Sin Filamentos

(Agencia Havas)

LONDRES, 22. — "The Sunday Referee" anuncia que un joven hombre de ciencia británico acaba de inventar un modelo de lamparita eléctrica sin filamentos y cuya luz blanquísima es idéntica a la diurna.

La noticia ha sido objeto de interesantes comentarios en los círculos científicos de la City.

BRASIL MANDA MAS FUERZAS A MANAOS

Partió de Río de Janeiro una Escuadrilla de Seis Aviones

LOS COLOMBIANOS

(United Press)

MANAOS, 22. — Llegó de Recife el 21o. regimiento de infantería brasileña.

No hay noticias de Tefee sobre la marcha de la expedición colombiana.

Noticias de Benjamín Constant dicen que se ha establecido una estricta vigilanciaDETAO HR O NNUPUP ta censura, que impide el envío de informaciones respecto de los movimientos de tropas en el frente peruano.

UNA ESCUADRILLA DE AVIACION.—

(United Press)

RIO DE JANEIRO, 22. — Partió para el norte una escuadrilla de aviación, integrada por seis aviones de bombardeo. Se dirige a Maranaho, donde esperá instrucciones antes de seguir hacia la región del Amazonas.

ZEPEDA APLAZO SU VISITA A SANDINO

(United Press)

MEJIÇO, 22. — El representante de Sandino, señor Zepeda, que debía de partir hoy hacia Nicaragua, para conferenciar con el caudillo rebelde en Jinotega, acerca de las negociaciones de paz, postergó su partida por varios días.

CONTRA la opinión general del público, el vuelo que realizan Mermoz, Couzinet y sus compañeros, no es de un carácter deportivo. Primitivamente, Mermoz rivalizaba con Bossoutrout, proyectaba un vuelo directo sin escalas, Francia-Buenos Aires Después, por diversas dificultades que se presentaron, este vuelo no pudo realizarse. Entonces la Compañía Aero Postal, que estudiaba el acortar la duración del transporte de la correspondencia entre Europa y la Argentina, utilizó los servicios de Mermoz y del Arc-en-Ciel para ensayar el paso del Atlántico en aeroplano.

"Una obra de arte es una nueva realidad cósmica que el artista agrega a la Naturaleza y que debe tener, como los astros, una atmósfera suya, más una fuerta centrípeta y otra centrífuga. Fuerzas que le dan un fuerte equilibrio y le arrojan fuera del centro de producción."

VICENTE HUIDOBRO.

El mar es un cielo gris
Y el cielo es un paisaje
Y quizá en el cielo ya no quede azul
Porque el cielo
Dió todo su azul
Para el traje de punto de aquel chico

PIERRE ALBERT BIROT
De "Poëmes quotidiens".)

Cómo nació un rematador—

Se hablaba una noche de alacranerías, de don Gregorio Ruiz Ramírez, fogoso rematador de Resistencia, y don Manuel Malvarez decía, en medio de la rueda:

—Ese hombre extraordinario fué fabricado, por un azar de la naturaleza, en un remate.

—¿Cómo? — preguntaron, asombrados, los oyentes.

—Imagínense ustedes. Un día de esos, el dueño de un remate puso en un cajón bastante grande una percha, un par de botas, unos anteojos, algunos libros de la casa Sempere, un paraguas, once juanetes recién empeñados, un fonógrafo, una caja de fósforos y una corbata. Pues, asómbrense ustedes; por fenómenos que hasta ahora no sé explicármelos, salió de repente un señor, como de la materia sale el protoplasma, y, echando a andar, estableció por su cuenta otra casa de remate. Ese hombre era don Gregorio.

NO DECRECE LA HUELGA EN LONDRES

Otros Tres Mil Conductores se Han Plegado al Movimiento

BARRIOS AISLADOS

(Agencia Havas)

LONDRES, 22. — Reina cierta inquietud por el cariz que va tomando la huelga de empleados de las líneas de ómnibus de esta capital, pues a pesar de los pasos dados en favor de un arreglo, la importancia del movimiento no decrece, existiendo divergencia de criterio entre sus componentes.

"The Sunday Dispatch" ve en la actual huelga la existencia de agitadores misteriosos, los cuales, después de haberla provocado se esfuerzan por que se extienda a todo el personal de transportes.

SE EXTIENDE LA HUELGA.—

(United Press)

LONDRES, 22. — [illegible] 3000 conductores de ómnibus se han plegado a la huelga, a pesar de la orden dada por la federación respectiva de volver al trabajo.

SON 15.000 LOS HUELGUISTAS

(Agencia Havas)

LONDRES, 22. — Se han producido nuevos acontecimientos en el movimiento huelguista de los obreros de transportes.

Otros siete garages se han adherido a la huelga, y hasta ahora el total de huelguistas alcanza a 15.000.

Después de las reuniones realizadas esta tarde, es probable que nuevos elementos se adherirán al movimiento.

ELIGIERON REINA DE LA BELLEZA HUNGARA

(Agencia Havas)

BUDAPEST, 22. — Ha sido elegida Reina de la Belleza de Hungría, la señorita Julia Gaall.

La nueva reina de la belleza húngara tiene 16 años y es morena.

El Ex Infante Don Juan Fué Ascendido



EL EX INFANTE D. JUAN

(United Press)

LONDRES, 22. — El almirantazgo anunció que el ex infante D. Juan de España, único ex príncipe extranjero que sirve en la armada británica, ha sido ascendido de cadete a guardiamarina.

Saldrán en Busca de Fawcett

(United Press)

SOUTHPORT, 22. — Han quedado terminados los preparativos para que el comandante Smith salga para la América del Sur, en busca del coronel británico Fawcett, desaparecido en las selvas brasileñas.

La expedición se realizará bajo los auspicios de la Sociedad Geográfica Real, y se espera que durará un año.

Un hijo del coronel Fawcett, recientemente llegado de la América del Sur, expresó la esperanza de que su padre estuviese vivo, y considera que, si está cautivo, sólo es cuestión de tiempo la fuga.

LOS UKRANIANOS HACEN EL BOICOT EN POLONIA

(United Press)

VARSOVIA, 22. — Como una demostración de desagrado contra las sentencias de muerte recientemente dictadas contra 3 ukranianos, acusados de asalto, asesinato y robo en una oficina de correos, la población ukraniana de Polonia, que alcanza a 2.000.000 de habitantes, bajo la influencia de la prensa irredentista, boicotea en todo lo posible los artículos que son monopolio del Estado, como tabaco, fósforos y servicio postal.

Un Corto Circuito Provocó el Fuego en L'Atlantique

La Caída de un Fardo de Ropa de Cama Habría Roto la Lamparilla Eléctrica de una Cabina

NUEVAS DISPOSICIONES

CHERBURGO, 22. — El informe de los investigadores del desastre de L'Atlantique, enviado al ministro de Justicia, indica que el incendio no se debió a la inspección incompetente, sino que, probablemente, fué causado por un corto circuito en la abina 232, donde se había almacenado ropa de camas. La caída de uno de esos objetos, debido al rolar del buque, provocó la rotura de una lamparilla eléctrica.

NUEVAS DISPOSICIONES.—

(United Press)

PARIS, 22. — El "Journal Officiel" publica esta mañana nuevas regulaciones sobre las instalaciones eléctricas en todos los buques, incluso los que están en construcción.

En adelante, irán a bordo de los barcos bomberos profesionales.

El presidente de la Cámara de Comercio de Cherburgo se ha dirigido al ministro de Marina Mercante, M. Meyer, pidiendo que sea sacado de aquel puerto L'Atlantique, porque actualmente obstruye el tráfico.

Está Interrumpida la Comunicación con Chile

(United Press)

LOS ANDES, 22. — Dos grandes rodados de nieve cayeron sobre el camino internacional, en la cuesta Juncal, cubriéndolo sobre una extensión de varios kilómetros con una verdadera montaña de nieve. Quedó el tráfico totalmente interrumpido.

A pesar de que más de 200 obreros trabajan afanosamente, el camino no quedará habilitado hasta el sábado próximo.

APEDREARON LA CASA DEL OBISPO

El Incidente Fué Provocado en Belgrado por Una Manifestación Eslovena

LOS MOTIVOS

(United Press)

BELGRADO, 22. — Un grupo de manifestantes eslovenos, después de arrollar un cordón policial, apedreó e hizo añicos las ventanas de la residencia del obispo de Belgrado.

Los manifestantes regresaban del entierro de un joven esloveno que se suicidó en señal de protesta por haber prohibido el obispo católico yugoeslavo que los fieles católicos formen parte en la sociedad gimnástica patriótica yugoeslava Sokol.

UN VAPORCITO ABORDO UNA LANCHA DEL CRUCERO INGLES EXETER Y LA HUNDIO

(De nuestros corresponsales especiales)

VIGO (España), 22. — El vaporcito Alegría, que hace el recorrido entre Vigo y Gangas, abordó a una lancha del crucero británico Exeter, hundiéndola. Resultó gravemente herido un marinero. A consecuencia del accidente la oficialidad de la escuadra inglesa se excusó de asistir a la fiesta en el Casino.

BOSSOUTROT AUN NO HARA EL VUELO

Las Condiciones Atmosféricas para el Raid Son Desfavorables

ESPERARA

(United Press)

PARIS, 22. — Los aviadores Bossoutrot y Rossi regresaron a París y declararon que las condiciones atmosféricas para el vuelo sin etapas entre Istres y Buenos Aires continúan siendo desfavorables.

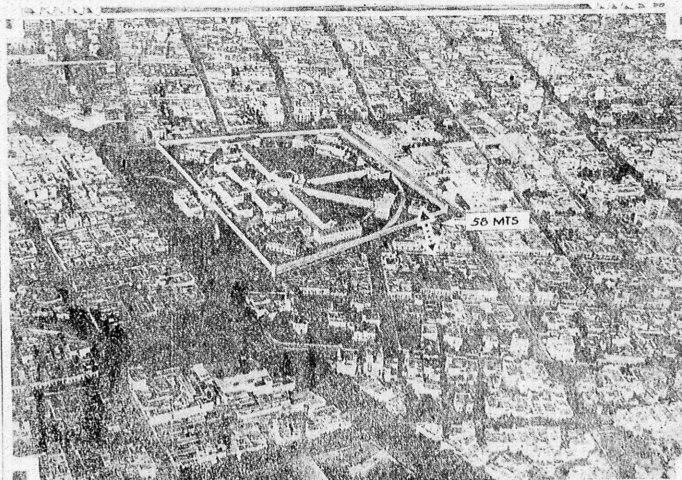
El avión José Le Brix permanece en su cobertizo de Istres.

Stella Walsh no Podrá Correr Más

(United Press)

VARSOVIA, 22. — La campeona olímpica Stella Walsh es posible que nunca pueda correr más, según el médico que la asiste de una dislocación del tobillo, lesión que sufrió en Lemberg.

¡MAS DE MEDIA CUADRA DE LARGO!



Los constructores del túnel habían pretendido unir los dos puntos que se observan en el presente grabado: un cuarto en el departamento No. 5 de la casa Alvarez 2773 y el lavadero de la Penitenciaría. Entre ambos puntos, median 58 metros, de los cuales, ya estaban perfectamente realizados, 23. En la presente vista panorámica, el lector podrá ver sin esfuerzo, el gigantesco proyecto frustrado por la policía.

Falleció un Veterano de la Guerra

(United Press)

HULL, 22. — Dejó de existir el capitán James Culler, quien durante la guerra, al mando de un buque mercante, hizo encallar a un submarino alemán y hundió a otro, con un caañón de 6 libras.

El extinto poseía también 3 condecoraciones extranjeras por actos de heroísmo en el mar, en tiempos de paz.

12.000 NAZIS DESFILARON EN BERLIN

La Policía Mantuvo un Servicio de Vigilancia Muy Extraordinaria

HOMENAJE

(United Press)

BERLIN, 22. — Bajo extraordinaria vigilancia policial, que se mantiene en un área aproximada de una milla cuadrada en los alrededores de la plaza Bulow, 12.000 nazis uniformados realizaron una demostración pacífica.

Formaron sus filas en la plaza Bulow, cerca del cementerio Nicolai, en donde Hitler dedicó una nueva lápida recordatoria sobre la tumba del estudiante nazi Horst Wessel.

TEMIAN DISTURBIOS.—

(United Press)

BERLIN, 22. — Se temen hoy disturbios con motivo de la demostración fascista en el barrio comunista. Tal manifestación es a la memoria de Horst essel, fascista muerto por los jóvenes comunistas hace tres años.

Los comunistas amenazan con adoptar medidas defensivas, en vista de que el "meeting" se realizará frente a la sede del partido.

Mientras tanto, el canciller von Scheleicher ha conferenciado con los funcionarios policiales, ordenándoles medidas especiales de seguridad.

UN MUERTO Y 7 HERIDOS EN BRESLAU.—

(United Press)

BRESLAU, 22. — Una persona resultó mortalmente herida y siete con heridas leves, a raíz de un choque entre comunistas y fascistas, durante una manifestación roja.

EN COLOMBIA PROHIBIERON LOS MITINES

Estos Estaban Preparados con Motivo de las Elecciones

CONSIDERANDOS

(United Press)

BOGOTA, 22. — El gobierno prohibió, hasta el 10 de febrero, las conferencias y manifestaciones políticas que debían efectuarse en todo el país con motivo de las elecciones de diputados para las asambleas departamentales, fijadas para el primer domingo de febrero.

El decreto se basa en que dichas asambleas degeneran en disturbios, perjudican las labores del gobierno y la confraternidad que "debe reinar con motivo de los sucesos de la frontera Sur".

EL CONTRAPROYECTO FINANCIERO FRANCES

(Agencia Havas)

PARIS, 22. — La Comisión de Hacienda de la Cámara prosiguió esta mañana con el examen de algunos artículos del contraproyecto financiero socialista. Fué adoptado el artículo 37, por el que se aumentan los derechos de aduana sobre el café.

TRATABAN DE FUGARSE POR UN TUNEL

Los Sindicalistas Presos en la Cárcel de Zaragoza Iban a Huir

EL SUBTERRANEO

(Agencia Havas)

ZARAGOZA (España), 22. — La policía ha descubierto la existencia de un túnel practicado en una celda de la cárcel de Pina, celda en la que se hallaban recluídos 15 elementos anarco-sindicalistas detenidos a raíz de los últimos acontecimientos.

El descubrimiento fué hecho en el momento en que uno de los detenidos traba de deslizarse por la apertura del túnel.

HOY BOTARAN EL "PDTE. DOUMER"

La Ceremonia Constituirá un Verdadero Acontecimiento

EL TONELAJE

(Agencia Havas)

LA CIOTAT, 22. — La botadura del nuevo transatlántico Presidente Doumer, destinado a la línea de Extremo Oriente, que se realiza hoy en los astilleros de la Ciotat, estímase que alcanzará las proporciones de un verdadero acontecimiento nacional.

El Presidente Doumer, es una motonave de 14.835 toneladas de desplazamiento, movida por una fuerza de 8.600 caballos que le dan una velocidad de 17 nudos por hora.

FUE BOTADO.—

(United Press)

MARSELLA, 22. — Fué botado al agua el transatlántico francés Presidente Doumer, de 14.800 toneladas de desplazamiento.

Será destinado al tráfico de Oriente. Posee un aparato especial contra incendios. Está accionado por motores a petróleo, que pueden desarrollar una fuerza de 8100 caballos. Tiene capacidad para 900 pasajeros de las 3 clases.

JAPONESES Y CHINOS NO NEGOCIAN

Unos y Otros Desmienten Oficialmente los rumores al Respecto

TUAN-CHI-JUI

(United Press)

PEIPING, 22. — Tanto los chinos como los japoneses desmienten oficialmente los rumores de que el general Chiang-Kai-Shek haya llamado a Tuan-Chi-Jui con el propósito de establecer un contacto con los japoneses que conduzca a negociaciones directas con ellos.

El encargado de negocios japonés ha declarado:

"Es una falsa noticia, los japoneses no tenemos relaciones con Tuan-Chi-Jui, ya que en la presente crisis, los japoneses no tienen el propósito de terminar el programa manchu-kuo con la intervención de políticos chinos. El deseo de los japoneses es el arreglo a la mayor brevedad posible, que consideran preferible a negociaciones directas".

No Atentaron Contra Sus Vidas

(United Press)

CHANGCHUN, 22. — Ha sido desmentida oficialmente la versión circulante en el exterior que anunciaba que había sido muerta, a consecuencia de un atentado, el primer ministro manchukuo y herido el general japonés Muto.

Los rumores han tenido, al parecer, origen en el reciente complot descubierto antes de ser llevado a cabo.

Cuatro Asaltos a Chauffeurs Hubo Anoche

SE LLEVARON LOS COCHES Y EL DINERO

En Uno de Ellos los Asaltantes no Pudieron Robar el Automóvil

NO ARRANCABA

COMO es sabido, el asalto al chauffeur es un episodio común, de todos los días. No falla nunca, y a veces se da el caso de que la misma noche se produzcan por partida doble o cuádruple o más. La noche de ayer, por ser sábado, puso en movimiento a toda la gente de mal vivir que se dedica a esas tareas. Lo que sí no fué lucrativa la colecta, puesto que los chauffeurs, sin duda ya prevenidos por los continuos asaltos de que son objeto, sólo llevan consigo las últimas monedas provenientes de su trabajo del día.

En distintos barrios de la ciudad han actuado, pues, los asaltantes de chauffeurs, lo que prueba que se trata de una banda numerosa o de varias que a la vez realizan su "trabajo" usando idénticos procedimientos.

EL PRIMER ASALTO.—

Siguiendo el orden por hora, nos ocuparemos primero del asalto de que fué víctima el chauffeur Antonio Antón, que conducía el coche 1862. El hecho ocurrió en jurisdicción de la comisaría 11a., en la calle Pringles a la altura del número 1140. Previamente ocuparon el coche tres pasajeros que no tenían sino el aspecto de tres buenos muchachos burgueses que salieran a tomar un poco de fresco. El auto recorrió varios parajes, hasta que por fin se le ordenó al chauffeur detenerse en el sitio mencionado. Inesperadamente, como ocurre en estos casos, salieron a relucir los revólveres de dos de los sujetos, mientras el tercero registraba las ropas del conductor, despojándolo de 20 pesos que llevaba consigo.

LE LLEVARON AUTO, DINERO Y REVOLVER.—

El segundo asalto se produjo a las 2 hs. en jurisdicción de la seccional 38a. Usando idéntico procedimiento que en la mayoría de los casos, dos sujetos ocuparon poco antes de la hora indicada el automóvil 03430 que dirigía Luis Pereira, y al llegar a la esquina de Fray Cayetano y Morón, le dieron la correspondiente orden de dejar el volante, amenazándolo con matarlo si profería una sola palabra. A Pereira los ladrones le quitaron seis pesos, el automóvil y un revólver Colt, calibre 38, avaluado en cien pesos. Se ve, pues, que este chauffeur, contra lo que hacen sus colegas, pensaba defenderse en un caso de asalto, pero al parecer no le dieron tiempo, yendo el arma que tenía para defenderse a parar al bolsillo de los delincuentes.

El auto que manejaba Pereira no era de su propiedad.

A LA MISMA HORA.—

A la misma hora, en jurisdición de la 31a., se producía el atraco del chauffeur Inocencio Otero, a quien se le despojó en la calle Zapiola al 412, del coche número 01757 y de 16 pesos.

EL ULTIMO FUE A LA MADRUGADA.—

Eran ya las 4.20 horas de la mañana cuando en la calle Gurruchaga 4715, dos sujetos que iban en el auto 4848, manejado por José Ferreira, fué conminado como los anteriores a abandonar el vehículo y a entregar el dinero que llevara encima. Así lo hizo Ferreira, quien dejó en poder de los asaltantes 14 pesos.

El dueño del auto es Gregorio Erráiz.

El Auto no Arranca

ANTON no ofreció ninguna resistencia y abandonó el coche conforme a la orden que había recibido, mientras el que le revisara las ropas se sentaba al volante. Pero la sorpresa de los maleantes fué grande cuando vieron que el coche no arrancaba. La situación se tornaba allí insostenible, y en vista de que no hacía contacto el motor, optaron por poner pies en polvorosa.

Antón tomó de nuevo su coche cuando vió que los sujetos desaparecieron, y se trasladó a la comisaría 11a., donde formuló la correspondiente denuncia.

El J. Club de Rosario Eligió Autoridades

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 22. — Como informamos ayer, en el Jockey Club se efectuó anoche el acto de elección de nuevas autoridades. El comicio se inició a las 14, terminando a las 20 horas, quedando consagrado presidente de la institución el señor Joaquín Lagos, de quien se espera obra de verdadero progreso para la entidad.





MERMOZ, envuelto en una nube humana, más peligrosa que las de "allá arriba", sonríe no obstante a la multitud que lo lleva de un lado a otro dando escape así al unánime sentimiento de gozo y admiración.

Fueron inútiles los esfuerzos por libertarlo. Desde que tocó tierra, quedó prisionero de su popularidad, pero el bravo aviador está familiarizado con la gloria

Una Clamorosa Ovación Saludó a los Héroes

Desde Temprano Acudieron las Personalidades más Representativas de la Aviación

VOLANDO SOBRE EL PLATA

(Viene de la página 3)

pre estuviéramos en el mismo sitio... Y ese color verde del mar, que visto desde arriba es más verde que desde un transatlánteico, llegó a aburrirnos, hasta el punto que varias veces cada hora teníamos que asomarnos a los aparatos marcadores de recorrido.

El cansancio verde es de lo más agotador... Las olas parecen burlarse de los aviones. Los sentidos humanos son incapaces de dominarlas. La realidad del vuelo está no en nuestros sentidos, sino en el mecánico sentido de los apartos que controlan nuestro vuelo...

LA AVALANCHA.—

Esto acaba de decirnos Joussec. Y una avalancha de gente lo reconoce y lo arrastra. Hace un incontestado saludo con la mano. Una deliciosa chiquilina francesa lo lleva por delante. Y el bravo proletario del aire se deja arrastrar hacia los galpones, donde minutos después la Aeroposta les sirve el banquete de bienvenida.

EL PRIMER PENSAMIENTO DE LOS TRIUNFADORES ES PARA EL MECANICO CAIDO.—

CRITICA publica los primeros telegramas que enviaron los héroes franceses a su país natal una vez que finalizaron heroicamente su proeza en Buenos Aires.

El primer mensaje del constructor del "Arco Iris" dice así:

"En el momento de terminar felizmente el primer viaje del "Arc-en-Ciel", queremos enviarle nuestro emocionado recuerdo por el querido Jorge, que está presente entre nosotros a pesar de lo ocurrido. (Firmado) **Couzinet Manuel**".

Este telegrama está dirigido a la madre del infortunado mecánico de Couzinet, que se mató hace dos meses en París y que debió haber acompañado a los franceses en este vuelo maravilloso que traza una nueva ruta entre Europa y Sud América.

Otro de estos mensajes expresa los mismos sentimientos a la viuda del mecánico desaparecido y es, como el anterior, un detalle sentimental del alma francesa admiradora de todo valor humano y exquisitamente afectuosa.

A su vez, Mermoz envió también este mensaje afectuoso y familiar:

"Mañana al mediodía celebramos el aniversario en la casa de Luis, desde donde te telefonearé. Besos afectuosos a todos". — Firmado: **Jean.**

UN REDACTOR DE "CRITICA" COMIO CON LOS AVIADORES

(Viene de la página 3)

CRITICA, como siempre, en su afán de dar la nota intima del extraeordinario viaje aéreo del "Arco Iris', ha tenido lasuerte de almorzar esta mañana con los aviadores franceses, gracias a una deferencia esepecialisima del señor Egidio Feerrari, director del Alvear Hotel.

En torno de una de las mesas del bellísimo salón comedor del Alvear Hotel, situado en el décimo piso que desde su ambienete colonial mira orgollosamente el paisaje grandioso de nuestra ciudad, donde el río habla de paisajes lejanos, se sentaron los miembros que integrareon la tripulación del "Arco Iris" el primer avión que realiza el vuelo de Francia a Buenos Aires, en un tiempo mínimo.

El ingeniero ouzinet, ese eadmirable joven que con sus 29 años escasos ya ha cristalizado en forma maravillosa el easueno que otros hombres acarician toda su vida sin verlo veretido en la realidad, nos contó en un francés cordial y sencillo los detalles más notables de su hazaña.

EL RADIOTELEGRAFISTA.—

En primer lugar — nos dijo — debemos hacer especial mención de nuestro radiotelegrafista. A él debemos el haber estado continuamente en comunicación con tierra. Esto, contado así, en la conversación, parece un asunto de relativa importancia, pero desde la altura, desde los mil o tres mil metros, las mismas palabras adquieren para los conocedores de la técnica de la aviación un sentido verdaderamente impresionante. La dirección de la nave aérea — interviene el navegador y piloto Mailloux — se regla naturalmente por medio de las brújulas, pero ocurre en ocasiones, al ascender a capas atmosféricas determinadas, que la brújula se pierde, se confunde, parece volverse loca... Entonces es fácil perder la ruta y en el mar esto significa navegar a la deriba, lanzarse sobre una falsa ruta que vaya a perderse entre un infinito de cielo y agua, en su ma, es la catástrofe... Pero, justamente, para eso debe servir la radio... es ese aparatito maravilloso que es como un hilo pendiente entre el avión y la tierra. Es, por otra parte, en que infunde la confianza a los que navegan en aire. Así, pues — insiste Mailloux — debemos hacer especial mención de nuestro compañero que nos tuvo en constante comunicación on tierra, indiándonos la ruta cuando las brújulas fallaban a causa de las condiciones de la altura o previniéndonos de la temperatura que se avecinaba y aún del camino que traían las tempestades... Por la tanto a este compañero le corresponde una buena parte de la gloria del triunfo.

La tempestad

Luego vuelve a tomar la palabra el ya famoso ingeniero Coucinet. El momento más emocionante del vuelo lo experimentamos poco después de haber pasado por Pelotas, en el Brasil. Aún cuando ya estábamos advertidos por la radio de la tempestad que se desencadenaba sobre la región, quisimos desafiarla, teníamos confianza en nuestro avión. Pero, instantes después de vernos envueltos en una de las tormentas más terribles de que yo haya sido testigo, comprendimos que era no solamente temerario si no absurdo poner en peligro el éxito de nuestro viaje y la suerte de nuestro avión en semejante temporal. El verdadero aviador no solamente debe saber vencer al peligro sino evitarlo. Es mejor perder una horas de tiempo y

(Continúa en la página 8)

Se Abre una Gran Ruta de Progreso

M. Couzinet, el Ideador del Avión Utilizado por Mermoz, nos Habla de sus Proyectos Para el Futuro

CONDECORADO POR FRANCIA

M. Couzinet, el joven constructor del aparato utilizado por el piloto Mermoz en su formidable travesía del Atlántico Sud, comparte el homenaje rendido al "as" francés.

Rodeado por la bulliciosa admiración del gran público asistente a la llegada al aeródromo de Pacheco, el compañero de Mermoz lucha un largo rato con el gentío y al fin consigue que el aviador cargue solito con los abrazos anónimos que se le venían dispensando a ambos desde que descendieran del avión.

Cuando M. Couzinet se consideraba al fin libre, llegó CRITICA con su curiosidad para ahogarle las exiguas vacaciones que se quería tomar.

Pero al saber de dónde veníamos, M. Couzinet no se molestó. Por el contrario, disipado ya el temor de que fuéramos entusiastas admiradores, la constatación de su inmunidad momentánea le prestó locuacidad que francamente no esperábamos en ese instante febril y nervioso, lleno de ruidos, de aplausos y de tierra.

—Mi aparato presenta un tipo de construcción no conocido prácticamente en la Argentina. Mucho estudio, mucha meditaciónfi mucha experiencia recogida han sido los principales elementos puestos por mí en la empresa difícil de idear un avión que reuniera las condiciones esenciales para regularizar los vuelos como el que acaba de terminar tan brillantemente Mermoz.

—Y lo ha conseguido.

—Lo he conseguido en plena juventud, y ese es un motivo que me llena de legítima satisfacción. Estoy contento, lleno de un gozo que no puedo disimular en esta hora de triunfo. No hay en mí vanidad ni tampoco inmodestia. Hay, en cambio, una gran alegría al saberme triunfador en la idea que concibiera hace ya bastantes años.

—¿Qué proyectos para el futuro, M. Couzinet?

—Abrir una amplia perspectiva de progreso aéreo. Mi avión ha demostrado palmariamente que el viaje de unión entre ambos hemisferios puede realizarse normalmente en tres días. De ahí, entonces, que para un futuro próximo podrá establecerse una línea regular de aviones destinados a ltransporte directo de pasajeros, correspondencias y carga, para que ella pueda ir reemplazando con ventaja los medios marítimos que aun hoy se vienen utilizando y que no por ser buenos dejan de ser susceptibles de una sensible superación por expresión más moderna del progreso mecánico.

—¿Mucha confianza, entonces?

—Mucha. Y más aun tendría de ésta en la seguridad de encontrar aviadores tan magnificamente capacitados como Mermoz. El gobierno me conferirá la honrosa insignia de la Legión de Honor y yo creo que a ella también se ha hecho merecedor el muchacho francés que trajo mi máquina en un salto soberbio e inigualado sobre el océano.

Fué Premiado Juan Carlos Paz

El Congreso de Delegados de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, reunido en Amsterdam el año pasado, designó el Jurado que había de seleccionar las obras a ejecutarse en los festivales que esta entidad internacional organiza para la presente temporada.

Dicho Jurado resolvió premiar la "Sonatina", para flauta y clarinete, original del conocido músico argentino señor Juan Carlos Paz. Dicha obra tuvo ocasión de ser apreciada por nuestro público al ser ejecutada durante el transcurso del último ciclo de audiciones de cámara del Grupo Renovación.

Juan Carlos Paz es uno de los valores más destacados de la nueva generación de músicos. Su talento y su persistencia en el trabajo honesto e inspirado, tienen una digna recompensa en el premio que le ha otorgado un Jurado compuesto por maestros universalmente conocidos.

SE INAUGURO UN CAMINO EN CORDOBA, AYER

Esta Obra Unirá a Córdoba con Catamarca y es de Gran Importancia

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 22. — El gobernador de la provincia, doctor Frías, inauguró ayer, oficialmente, el tramo comprendido entre Villa Carlos Paz y el Kilómetro 46, del camino que une Córdoba con la provincia de Catamarca, cuyo ensanche y rectificación estuvo a cargo de la Dirección de Puentes y Caminos de la Nación.

Pocas horas después de mediodía, el primer mandatario, con una nutrida comitiva, inició la marcha en una caravana formada por más de treinta automóviles, hasta llegar al Kilómetro 41 1|2, lugar donde se iniciaron las obras, procediendo el doctor Frías a cortar la cinta que cerraba el paso con una tijera, que le entregó la viudad del señor Carlos Paz.

Igual ceremonia se practicó en el Kilómetro 46, frente a Santa María, siendo esta vez el señor Jiménez Melo, subsecretario de Obras Públicas de la Nación, quien cortó la cinta.

Las obras inauguradas ayer, no obstante no constituir los tramos de mayor extensión, no por ello dejan de ser de gran importancia, puesto que su trazado permitirá la comunicación rápida y segura con la zona de la provincia.

AVERIGUASE EL FALLECIMIENTO DE UN HOMBRE

Dice un Pariente y un Amigo que Aquél se Mató de un Balazo

Anoche, a las 22 horas, concurrieron a la comisaría 11a. Miguel Ferrari y Amadeo Giácomo, que viven en Concordia 1351, expresando que en una habitación de esa finca se había descerrajado un tiro en la sien derecha Fortunato Giácomo, primo hermano del segundo, argentino, soltero, de 32 años, vendedor de diarios, con domicilio en Honduras 4866. Conducido Giácomo al hospital Alvarez, dejó de existir. Explica el pariente del diariero que éste era pensionista suyo y que anoche, después de cenar tranquilamente, se dirigió a la pieza que ocupa Ferrari y allí se abrió la cabeza de un balazo.

La policía practica diligencias para establecer si en realidad se trata de un suicidio.

Con una Pala Agredió a Dos Ancianos, Ayer

Ambos Resultaron con Heridas de Carácter Leve

ESTA PROFUGO

UN sujeto de nombre Pío, cuya detención procura, domiciliado en la calle Cotos 1332, anoche, a las 23.30 horas en la referida finca sostuvo un incidente con Alejandra Monsalvo, argentina, de 65 años, soltera. En ese momento llegó el compañero de la anciana, Juan Genovesi, italiano, casado, de 71 años, verdulero, y la pareja quiso agredir a Pío. Este, con una pala de puntear, los atacó lesionándolos levemente en la cabeza. Fueron curados en el hospital Piñero, procurándose capturar al acusado. Intervino la comisaría 12a.

★ ★ ☆ ★ ☆ ★

Algo

FILOSOFICULA

LA otra tarde me contó el poeta Córdova Iturburu, que en un camino de Río Negro levantó en su auto a un linghera, para aliviarle el camino, y pegaron la hebra.

El poeta le preguntó qué hacía antes de darse al vagabundeo silvestre, y el hombre de los caminos sin fin le respondió:

—Era fogonero de barco.

—Fogonero... Debe ser un trabajo muy feo.

El linghera lo miró perplejo y dijo:

—Y... es un trabajo — con lo que quería decir que no concebía trabajo que no fuera feo.

Estoy de acuerdo con el trotacaminos de la anécdota de Córdova, y de paso, con el "viejo y barbudo señor celestial", como dice el verso de Ramón Araya, que en un momento de malhumor no encontró castigo mejor para nuestro primer pariente que el del trabajo.

En esto de que el trabajo es feo, estamos ya de acuerdo el linghera, yo, Dios Padre; y a ti, lector, no te costará mucho entrar en razón si eres un criollo castizo.

Ahora bien; el trabajo no sólo es feo, si que también ineludible a menos de hacer trabajar a los demás para nosotros, lo que es muy feo también, aunque menos cansador. Entonces... ¿no hay escapatoria?, dirás. Sí que la hay: el juego.

No digo que te lances a los verdes prados de la ruleta, ni a fomentar la raza equina, ni a cortar flores en el mazo del truco. Eso está bien para los domingos y fiestas de no guardar el dinero. Lo que digo, es que hay que darle al trabajo carácter de juego, de deporte. Todo trabajo puede ser un juego: basta con cantar si es de manos y hacerlo bien si es de cabeza. Claro está que hay sus excepciones, pero también el juego tiene pérdidas.

Tomando el trabajo como juego, se logra no sentirlo casi, y de paso se le da un disgusto al viejo de arriba, que bien se lo merece por mal intencionado.

Consuelo

ERA cosa divina para mí dominar mi concupiscencia, pero, cuando no lo conseguía, no dejaba de sentir gran placer. — E. HEINE.

ANECDOTA

EL ex kronprinz era un muchacho terrible, aun de grandecito.

Una noche conversaba con una joven, mientras ambos patinaban a la luz de la luna. De pronto exclamó:

—¡Qué hermosa es esa estrella!... ¿No es cierto?...

Y como su compañera le preguntara el nombre, el príncipe contestó con una leve sonrisa:

—No sé exactamente cómo se llama; pero debe ser una nueva condecoración dada por mi padre al Todopoderoso.

☆ ★ ☆

UN TIMIDO

—POR favor, déjeme usted besarle la mano — dijo él, ardiente de amor.

—¡Qué trabajo sacarme los guantes! Más fácil me es levantarme el velo.

COPLA

Amarguras he tomado
y hasta la hiel he be- [bido,
y es la cosa más amarga
querer y no ser querido.

SUFRIR

LOS hombres felices que se resignan a su aparente dicha, a una dicha pasajera, creeríase que son hombres sin substancia, o, por lo menos, que no la han descubierto en sí, que no la han tocado en sí, que no se la han tocado. Tales hombres suelen ser impotentes para amar y para ser amados, y viven, en su fondo, sin pena ni gloria.

No hay verdadero amor sino en el dolor, y en este mundo hay que escoger o el amor, que es el dolor, o la dicha. Y el amor no nos lleva a otra dicha que a la del amor mismo y su trágico consuelo de esperanza incierta. Desde el momento en que el amor se hace dichoso, no satisface, ya no desea y ya no es amor. Los satisfechos, los felices, no aman; aduérmense en la costumbre, rayana con el anonadamiento. Acostumbrarse es ya empezar a no ser. El hombre es tanto más hombre, esto es, tanto más divino, cuanta más capacidad para el sufrimiento o, mejor dicho, para la congoja, tiene. — Miguel de Unamuno ("Del sentimiento trágico de la vida").

☆ ★ ☆

PARECIDO



—Chico, eres el vivo retrato de tu padre. Tienes su boca, sus ojos, su nariz...

—Sí, y también sus pantalones.

Craganock Impúsose en el Tomkinson

Tuvo un Final Reñido el Premio Tomkinson

Craganock Dominó a Premier por Medio Pescuezo, Tercero Lejos se Clasificó Sincorá y Cuarto Dulzaino

2'29" 4|5 LOS 2.400 METROS

Como base de la reunión de esta tarde en Palermo, se disputó el premio Carlos Tomkinson, carrerahand icap para todo caballo de cuatro años y más edad ganadores.

La carrera era sobre la distancia de 2400 metros y fué disputada por cuatro de los seis anotados.

El encuentro de Premier, caballo de singular calidad y que demostrara en más de una ocasión lo mucho que vale, con Craganock, había logrado despertar singular interés entre los aficionados; los que siguieron con entusiasmo todos los detalles y alternativas de esta prueba que hacía las veces de clásico de la reunión.

LOS PRELIMINARES DE LA CARRERA.—

Cuando los disputantes de este premio tuvieron que efectuar el paseo preliminar de práctica, lo hicieron en el siguiente orden: el primero en salir a la cancha fué Premier,seguido de Sincorá, Craganock y cerrando la marcha Dulzaino.

Todos sin excepción lucían esmerado estado de entrenamiento, en especial Craganock y Premier.

En esos momentos eran levantadas las pizarras indicadoras de la segunda cotización, que arrojaban las siguientes cifras:

Premier	1256	y 408
Sincorá	850	„ 267
Craganock	1910	„ 757
Dulzaino	416	„ 192

SE LARGA LA CARRERA.—

En buen momento se larga la carrera y Sincorá toma la punta, siendo seguido de Premier.

A los pocos metros continúa Sincorá en la punta y a dos cuerpos de éste corre Craganock, a tres de éste desenvuelve su acción Premier y cerrando la marcha Dulzaino.

Sin mayores variantes llegan al palo de los 1600 mts., donde las posiciones son las siguientes: Craganock va a la punta y a un cuerpo de éste se coloca Sincorá, tercero a dos cuerpos de Sincorá corre Premier. Una vez en el codo de Belgrano se estrechan las distancias y entran en el derecho en eso orden.

En mitad de las tribunas populares carga Premier por afuera, pero su jinete exige a fondo a su piloteado y logra alcanzar la línea del puntero. Una vez en el paddock Premier iguala las posiciones de Craganock, pero éste se defiende bien y domina en definitiva por medio cuerpo al descendiente de Sandal.

RESULTADOS GENERALES

EL OGRITO DOMINO A HISTRION EN LA PRIMERA.—

Dada la señal de partida de la primera carrera, en la que intervinieron todos los anotados, picó en la punta Dancing Girl seguida de Valentino y El Ogrito.

A los 200 metros se coloca tercero Veraz.

En los 400 metros Valentino toma la delantera, segundo se coloca Veraz, tercero corre Dancing Girl, luego Almena, El Ogrito y cerrando la marcha Histrión.

Así llegan a la mitad del derecho donde Veraz domina la carrera, pero inmediatamente desaparece y cargan El Ogrito, Indio y Almena y en los tramos finales Histrión en una arremetida formidable logra clasificarse segundo de El Ogrito, que ganó muy bien.

PRIMERA CARRERA
Premio Pilca
Pesos 4000 al primero, 400 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1400 metros

1 EL OGRITO 52|49 kilos, por Pulgarín y Sierra Brava, de la ecurie Señorial (P. Thompson), E. Spizzirri (5) . . . 3883 1985
2 Histrión 54|52 1|2, J. Chavarri (4) . . . 599 416
3 Indio 55|53, J. Peluffo (2) . . . 3218 2208
4 Almena 49|49 1|2, F. Delieatraz (8) . . . 1391 1086
5 Valentino 55, F. R. Quinteros . . . 9413 4335
6 Dancing Girl 52|51, T. Albertini . . . 10246 4768
7 Veraz 55, E. G. Greme 5530 2682
U Chorra 50, E. Orduna 1715 934
35998 18114

Corrieron todos.

Dividendos: de El Ogrito, pesos 16.60 y 6; de Histrión, pesos 21.10; de Indio, 5.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpos: el 3o a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 23" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Valentino	$ 6.80
Indio	„ 20.10
Veraz	„ 11.70
Histrión	„ 108.10
Dancing Girl	„ 6.30
Chorra	„ 37.70
Almena	„ 46.40

SOL, DE PUNTA A PUNTA, SALIO DE PERDEDOR.—

Parrandero, Moskor y Fioravanti rehuyeron el compromiso en la segunda carrera. Dada la señal de partida, picó en la punta Sol, seguido de Badmington, Wooly y Nigromante. Ultimo, fuera de carrera, corría Gustosuave que largó parado.

En los mil metros, la colocación era la siguiente: en la punta Sol, seguido de Wooly, Badmington, Crevecoeur, Nigromante y El Guapo, siempre último corría Gustosuave.

Entrando a la recta final corre continuamente en ganancia Sol hasta el disco y carga al final para colocarse segundo Nigromante.

SEGUNDA CARRERA
Premio Hill
Pesos 4000 al primero, 400 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1400 metros

1 SOL 57 kilos, por Serio y Shadow, de la ecurie Ascot (W. Borgonovo), O. Ruiz (9) . 20299 5288
2 Nigromante 57|55, J. Chavarri (11) . . . 3464 2063
3 Badmington 57, E. Orduna (1) . . . 3060 2229
4 Well Born 57, E. Antúnez (3) . . . 2312 1298
5 Campante 55, F. E. Guerrero (13) . . . 571 597
0 Rosetón 57|55, F. Moreira . . . 653 512
0 Wooly 57|54, R. Picón 515 431
0 Crevecoeur 57, J. Canal 7912 1502
0 El Guapo 57|54, J. Morales . . . 1044 807
0 Gustosuave 57|54, M. de Luca . . . 745 513
40575 18260

No corrieron: Parrandero, Moskor y Fioravanti

Dividendos: de Sol, pesos 3.50 y 2.80; de Nigromante, 4.20; de Badmington, 4.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 26" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Badmington	$ 23.30
Rosetón	„ 111.80
Well Born	„ 31.50
Wooly	„ 141.80
Crevecoeur	„ 9.20
El Guapo	„ 69.90
Gustosuave	„ 98.—
Nigromante	„ 21.—
Campante	„ 127.90

LA TERCERA CARRERA LA GANO BIEN HIJA RICA.—

Al darse la señal de partida, pica en la punta Guayra, seguida de La Copelina, Bellaluisa y Hortaliza. A los 200 metros pasa a la punta La Copelina, seguida de Guayra, Hortaliza, Bellaluisa e Hija Rica.

Sin mayores variantes, llegan hasta el derecho, donde se queda La Copelina y cargó Hija Rica, y luego Bellaluisa y Guayra, ocupando respectivamente los tres primeros puestos del marcador.

TERCERA CARRERA
Premio Poblana
Pesos 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 225 a la tercera
Distancia: 1500 metros

1 HIJA RICA 56 kilos, por Hijo Mío y Orangine, de la ecurie La Colorada (Ambrosio E. Elnen), E. Antúnez (4) . . . 14068 6090
2 Bellaluisa 56|53, A. Morales (3) . . . 5797 2754
3 Guayra 56, E. García (6) . . . 1398 953
4 La Copelina 56, E. G. Greme (12) . . . 9641 4275
5 Hortaliza 56, E. Loffiego (11) . . . 1905 1235
0 Garrullada 56, E. Spizzirri . . . 415 351
0 Cedulilla 56|55, T. Albertini . . . 12850 5219
0 Morsa 56, P. F. Falcón 273 397
0 Rosa Raisa 56|53, P. Pucineri . . . 4859 2576
0 Malen II 56, M. Arambel . . . 2153 1592
53359 25342

No corrieron: Circé, Grand Mother y Mía.

Dividendos: de Hija Rica, pesos 6.80 y 3.40; de Bellaluisa, 5.10; de Guayra, 11.10.

Ganada por 1|2 cuerpo; la 3a. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Garrullada	$ 231.40
Cedulilla	„ 7.40
Bellaluisa	„ 16.50
Guayra	„ 65.70
Morsa	„ 351.80
Rosa Raisa	„ 19.70
Hortaliza	„ 50.40
La Copelina	„ 9.90
Malen II	„ 44.60

NENE LOGRO AL FIN SU PRIMERA VICTORIA.—

La cuarta carrera reservada a los potrillos de tres años perdedores se resolvió por el triunfo de Nene. Dada la señal de partida, picó en la punta Nene, siendo seguido por Shrapnel y Lidiador.

A los cien metros de ser largada la carrera, toma la delantera Lidiador, seguido de Shrapnel, Nene, Pelito, Belfort y Delicieux.

Sin mayores variantes llegaron hasta la recta final, donde Nene carga por el lado de los palos y domina sin dificultad la prueba. Al final carga Belfort para ocupar el segundo puesto. Tercero fué Pelito y cuarto se clasificó Delicieux.

CUARTA CARRERA
Premio Shore Jane
Pesos 4500 al 1o., 450 al 2o. y 225 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 NENE 56 ks., por Leteo y Nett Sales, de la ecurie Riell (B. J. Callejas), O. Ruiz (9) . 33587 9889
2 Belfort 56, J. Ausbruch (1) . . . 14722 4052
3 Pelito 56, J. Canal (11) 8501 2870
4 Delicieux 56|54, J. Chavarri (13) . . . 701 393
5 Shrapnel 56, A. Loffiego (7) . . . 491 416
0 Lidiador 56|53, R. Picón . . . 361 431
0 Opio 56, C. Ferragut . 297 197
58663 18151

No corrieron: Sicambre, Olvido, Romerillo, Veranero, Selecto, Waler y Nerac.

Dividendos: de Nene, pesos 3.10 y 2.20; de Belfort, 2.50.

Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 32".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Belfort	$ 7.10
Lidiador	„ 292.50
Shrapnel	„ 213.70
Opio	„ 355.50
Pelito	„ 12.40
Delicieux	„ 150.60

QUINTA CARRERA
Premio Carlos Tomkinson
Pesos 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia 2400 metros

1 CRAGANOCK 47 kilos, por Craganour y Cendena, de la ecurie B. J. C. (B. J. Callejas), M. Acosta (4) . 26155 3959
2 Premier 58, E. Lema (1) . . . 15284 1946
3 Sincorá 51, A. Vidal (2) . . . 9089 1471
4 Dulzaino 45, P. Falcón (6) . . . 3710 1029
54239 8405

No corrieron: Sendero y Calbuco.

Dividendos: de Craganock, pesos 3.70 y 2.40; de Premier, pesos 2.80.

Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o., a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 29" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Premier	$ 6.30
Sincorá	„ 10.70
Dulzaino	„ 26.30

SEXTA CARRERA
Premio Arc-en-Ciel
Pesos 4500 al 1o., 450 al 2o. y 225 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 CHANFLE 56 kilos por Pepino y Chaica de la ecurie Las Armas (Ambrosio E. Elnen), E. Lema (1) . 33012 6903
2 Sin Grupo 56, R. Montivero (2) . . . 5695 1876
3 Colorrón 53, J. Canal (7) . . . 25209 5483
4 Matrero 54, P. Falcón (4) . . . 635 435
0 Irrisorio 53, E. Antúnez . . . 1152 593
0 Viperino 52, A. Baistroqui . . . 1257 791
66960 16074

No corrieron: Guardián, Cincocerros e Hijoelpueblo.

Dividendos: de Chanfle, pesos 3.60 y 2.80; de Sin Grupo, 5.

Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 32".

30° 3

La temperatura de hoy ha superado a la de ayer, no obstante haberse insinuado el calor después de mediodía. A las 6 de la mañana la mínima registrada fué de 21.5 y la máxima que se registró a las 15 horas ha sido de 30.3. A la misma hora la presión atmosférica fué de 753.26 y la humedad relativa 42. Sopla viento sudeste a una velocidad de 20 kilómetros. La temperatpra se halla en ascenso y es posible que por la noche haga mucho más calor que durante el día.

Se Denunció el Robo de un Auto

De la calle Luis M. Campos, frente al número 1407, autores que no se conocen robaron el auto particular 20175, propiedad de Carlos M. Valladores. Este denunció el hecho en la 31a., y valuó el coche en la suma de 3100 pesos.

Robaron Ayer en un Departamento Varios Efectos

El señor Juan Richelet, domiciliado en la calle Tacuarí 336, tercer piso, departamento 2, denunció en la comisaría 4a. que ayer, autores desconocidos, penetraron en su domicilio. Agrega que los delincuentes, después de violentar varios muebles, le robaron efectos y dinero que suman 4.000 pesos.

El hecho se cometió en ausencia del damnificado. Procúrase identificar a los ladrones.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros

6 3 1 13

1 Rudeza 58 k., G. Benvenutti
2 Lagarta 56, no corrió
3 Dura 56, O. Ruiz
4 Madeja 55, E. Lema
5 Abeja 53, E. Antúnez
6 Arena 50, R. Montivero
7(Alcestes 48, no corrió
8(Mema 48, E. Orduna
9 Máquina 48, no corrió
10 Manchuela 46, E. Santana
11 Gleba 45, R. Martín
12 Farruca 45, A. Vidal
13 Seafoam 45, P. Falcón
14 Gola 45|46, R. Marrone

Sport del 1o.

1440 390

Sport del 2o. Sport del 3o.

1350 280

Posan Juntos el Constructor y Tripulantes del Ave Francesa



MERMOZ, acompañado por el ingeniero Cousinet, el mecánico Joussec, Maillott, el teniente coronel Zuloaga, el mayor Zanni, el cónsul de Francia y otras personas, que aclamaron al heroico piloto del Arco Iris

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio San Martín — 1500 metros

1 CUADRILLA 56 kilos, por Beware y Romanza, del stud 20 de Abril (J. Montero), H. Gómez . . . 144 73
2 Sicaya 54 . . . 995 485
3 Carlotita 56 . . . 152 66
4 Zitenga 56 . . . 581 185
0 Algarabía 56 . . . 738 296
0 Nikelada 53 . . . 174 79
2784 1184

No corrió: Platita.
Dividendos: De Cuadrilla $ 32.85 y 8.15; de Sicaya, 2.90.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'33".

SEGUNDA CARRERA
Premio Thank You — 1300 metros

1 BEN HUR 54 kilos, por Zorro Polar y Colilla, del stud Escocés (R. Guadalupe), A. Sosa . . . 791 302
2 Pialador 57 . . . 374 172
3 La Sultana 55 . . . 1546 615
4 Verídico 57 . . . 880 199
0 Tambor Mayor 57 . . . 203 99
0 Don Nadie 57 . . . 32 21
0 Suertuda 55 . . . 246 161
0 Sutileza 55 . . . 290 219
0 La Espumilla 55 . . . 449 339
0 Queja Indiana 55 . . . 35 32
4352 2162

Corrieron todos.
Dividendos: De Ben Hur, $ 9.35 y 3.65; de Pialador, 4.90; de La Sultana, 2.80.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Dominico — 1400 metros

1 APLAUSO 55 ks., por King Coal y Cerecita, del stud Reve Noir (G. Gallardo), F. Guadalupe . . . 2374 921
2 Fuste 53 . . . 2319 730
3 Despilchado 56 . . . 517 275
4 Ocoa 53 . . . 217 89
0 Trottier 57 . . . 316 177
0 Ganoso 52 . . . 305 154
0 Peloduro 52 . . . 41 25
6125 2369

No corrieron: El Contador y Elisito.
Dividendos: De Aplauso, $ 4.40 y 2.40; de Fuste, 2.50.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'24" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Carolus — 2000 metros

1 EL BATARAZ 55 ks., por Zig Zag y Eq▮a, del stud La Esperanza (M. Rojas), A. Míguez 887 411
2 Voltereta 57 . . . 1513 585
3 Don Robusto 57 . . . 886 336
4 General Pringles 57 . 1087 417
0 Quetuvo 57 . . . 595 315
0 El Contador 55 . . . 1103 550
0 El Raro 53 . . . 1114 461
7475 3105

Corrieron todos.
Dividendos: De El Bataraz $ 14.30 y 6.—; de Voltereta, 4.80.
Ganada por 2 1|4 cuerpo.
Tiempo. 2'3" 1|5.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA
Premio Drolesse — 1400 metros

1 ANTIGUA 55 kilos, por All Eyes y Actora, del stud A. C. F. (G. B. Cúcaro), jockey J. Cerecetto . . . 1620 613
2 Maluca 52, J. P. Artigas 303 135
3 Mahonia 52, B. Jurado. 191 109
4 Conquilia 52, J. Ledesma . . . 256 151
0 Bebucha 52, J. Iberra . 296 106
0 Mentada 52, J. Barbeito 87 57
2753 1171

No corrió Cocea.
Dividendos: del 1o., $ 2.80 y 2.40; del 2o., 3.80.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Dado — 1300 metros

1 RANQUELERITO 56 kilos, por Ranquelero y Provinciana, del stud La Envidia (V. Felices), jockey J. Ledesma 1244 446
2 Irala 56, J. Cerecetto 278 220
3 Prosaico 56, E. Quinteros . . . 216 174
4 Desplante 56, J. H. Castro . . . 373 253
0 Apeles 56, J. Barbeito 861 142
0 Mont Pelée 56, M. Santillán . . . 18 22
0 Orejano 56, J. Mernies 156 116
0 Puerto Libre 56, E. Medina . . . 639 504
0 Valón 56, J. I. Solís . 32 31
0 Zamarro 56, A. J. Orbea . . . 67 29
3931 2237

No corrieron: Chicho y Moncoltué.
Dividendos: del 1o., $ 5.30 y 3.50; del 2o., 5.20; del 3o., 6.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 19" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Ducato — 1200 metros

1 RAMBLER 61 kilos, por Movedizo y Reliquia, del stud Chascomús (C. Binzuña), jockey J. H. Castro . . . 1856 595
1 TUCUMANO 51 kilos, por Pulgarín y Lady Spearmint, del stud Pura María (P. Spósito), jockey J. Iberra . . . 471 163
1 Falaz 60, J. Gómez . 337 172
4 Lechiguana 45, J. P. Artigas . . . 656 270
0 Mundial 46, J. Cerecetto . . . 913 290
4233 1150

No corrieron: Hawai, Golden Sun y Bolada.
Dividendos: de Rambler, $ 2.60 y 2.70; de Tucumano, 4.60 y 4.80.
Ganada por puesta; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 12" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Delarey — 2000 metros

1 EL PUCHO 47 kilos, por Essling y Calderilla, del stud Las Chacras (A. López), jockey J. P. Artigas . . . 355 201
2 Silver Bell 54, M. Artigas . . . 715 350
3 Perú 56, R. Moyano . 516 122
4 Moony 50, B. Jurado 1563 567
0 Merovec 57, F. Brazuna . . . 1712 66
0 Don Simón 56, R. García . . . 281 117
5150 2024

No corrieron: Criollo Viejo y Malatillo.
Dividendos: del 1o., $ 24.60 y 7.80; del 2o., 5.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 5" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio Dux — 1300 metros

1 STILL WATER 50 kilos, por Silurián y Penumbra, del stud La Envidia (V. Felices), jockey J. Cerecetto . . . 1653 627
2 Talma 51, B. Jurado . 807 265
3 Hermosura 50, J. Iberra 553 269
0 Don Tomás 48, J. Mernies . . . 1113 368
0 Axiom 50, J. P. Artigas 66 43
0 Bofetón 48, H. Gómez . 275 126
0 El Criollito 48, A. Domínguez . . . 337 180
4826 1878

No corrieron: Bolada, Dante, Linternazo y Tula.
Dividendos: del 1o., $ 4.90 y 3.10; del 2o., 4.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 19".

LA LEGISLATURA FUE CONVOCADA A EXTRAORDINARIAS

La Primera Sesión se Realizará el 27 del Corriente Mes

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 22. — Anoche apareció el decreto de convocatoria a las Cámaras de diputados y senadores. Se tratará en las sesiones extraordinarias las leyes impositivas, modificación del presupuesto general y el privilegio solicitado por la municipalidad de Casilda para la explotación de los servicios de alumbrado público ,fuerza motriz y aguas corrientes.

La convocatoria es por el término máximo de treinta días, realizándose la primera sesión el 27 del corriente mes a las 17 horas.

G. y Esgrima le Ganó a Unión, de Santa Fe

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 22. — Ante una enorme concurrencia se disputó anoche el partido entre los equipos de Unión y Gimnasia y Esgrima, habiendo resultado ganador el team de Gimnasia por dos tantos a uno.

En el team de Unión fué excluído el jugador Galateo, en vista de la reclamación hecha antes las autoridades de la Liga Argentina por el Club Huracán, de ésa.

DECLARACIONES DE MERMOZ EXCLUSIVAS PARA "CRITICA"

(Viene de la página 7)

no fracasar irremediablemente. Pero, de todos modos, quisimos insistir, luchamos aún... forzamos la máquina. El Ar en Ciel vibraba como un ser humano, deseoso de superarse comprendiendo la angustia del momento y la responsabilidad moral de cada palpitar de su corazón de acero: dos continentes nos miraban. Siguió la lucha desesperada. Avanzamos con dificultad, el cielo era todo obscuridad acuosa, la brújula danzaba locamente, la radio no nos aconsejaba nada; sólo la tempestad hablaba en los receptores y su voz era un rugido, el estruendo del rayo desgarrando el cielo para herir la tierra. Seguimos en nuestra porfía... pero... repentinamente... el cielo se iluminó, un rayo partió el firmamento en dos como un formidable hachazo que fué a clavarse en la tierra... después otro, a doscientos metros del avión... la radio sólo reproducía la rabia de la tempestad. Entonces, convencidos de la inutilidad de nuestro esfuerzo decidimos retroceder, salvar nuestro avión para afirmar rotundamente la seguridad de esta clase de aparatos sobre los dirigibles y regresamos... Lo demás ya lo saben ustedes, puesto que aquí estamos entre ustedes, felices de nuestro arribo.

TRASCENDENCIA.—

—¿Qué trascendencia le asigna usted al vuelo que acaban de realizar? — le preguntamos al ingeniero.

—Enorme — nos contestó sonriente y sin titubear. — Hemos probado plenamente la superioridad del avión sobre el dirigible, tanto en rapidez como en seguridad. Ahora seguiremos realizando ensayos de ida y vuelta y muy pronto la travesía entre Europa y Sud América será un asunteo de 50 horas, dos días con sus noches!

—Pero es que el vuelo de ustedes ha sufrido interrupciones, — insinuamos.

—Efectivamente — nos responde Couzinet sin enfadarse, — pero son perfectamente explicables y nada tienen que ver con el viaje aéreo. Todas nuestras detenciones se debieron únicamente al mal estado de los campos de aterrizaje, debido a las grandes lluvias. Es conveniente que el público tenga en cuenta que nosotrosrealizamos el vuelo en la época peor del año, cuando llueve torrencialmente en muchas regiones de Europa, Africa y América.

Las dificultades tuvieron como causa el hundimiento de nuestro aparato en el lodo de los campos de aterrizaje. En Río de Janeiro, por ejemplo, las ruedas del "Arc-en-Ciel" quedaron a una profundidad de 80 centímetros.

LOS CAMPOS DE ATERRIZAJE.—

Ahora, lo que se tendrá que hacer es acondicionar las estaciones de aterrizaje; además, una vez que se establezca el servicio, el mismo avión no hará todas las etapas, sino una sola, porque siempre habrá otro avión listo para partir en cada estación de relevo. Así, el asunto es relativamente fácil, de gasto nada más y un poco de trabajo... pero, en resumen, fácil y factible de solucionarse en breve. Ahora, en cuanto a las tempestades, dudo mucho que un zeppelín de cualquier capacidad fuera capaz de afrontar con éxito una de la naturaleza que encontramos nosotros. En tales circunstancias es fácil a un avión maniobrar para huír del temporal, en cambio, la misma tentativa es difícil y peligrosa para un dirigible que ya se halla en medio de la tempestad.

De acuerdo con todo esto, me siento completamente satisfecho de nuestro viaje, porque en realidad fija una nueva posibilidad a las comunicaciones aéreas intercontinentales y, sobre todo, a la que une a Europa con esta parte de la América tan bella y tan latina.

"NADA EXTRAORDINARIO".—

Mientras conversábamos con Couzinet y Mailloux, Mermoz y el radiotelegrafista permanecían callados; parecía que fueran ajenos a la proeza realizada. Todos estos héroes, inclusо Couzinet y Mailloux, tienen una o quizás muchas virtudes comunes, ésta es la modestia. En ellos no hay la menor vanidad por su hazaña.

Parece, por el contrario, que no han hecho nada extraordinario, que salieron simplemente a probar algo casi humilde e insignificante como un tractor y, sin embargo, estos hombres son los nuevos "pioneers" de las rutas del aire y mañana la historia de las comunicaciones entre los pueblos y los continentes escribirá sus nombres con letras indelebles, porque de ellos fué el genio, el valor, la habilidad, el estudio y la constancia que pudo darles el triunfo. En tal virtud la Argentina los recibe con todo el calor que sabe prodigar a los valores auténticos y CRITICA, siempre intérprete de la emoción de Buenos Aires, se hace eco del sentimiento popular para arrojar la primera el laurel del triunfo a los hijos de Francia. ¡Bienvenues donc heroiques fils de la douce France!

Manuel, el Jefe de Radio

Manuel, el jefe de radio, es uno de los últimos en descender del aparato. Cuando lo hace, somos los primeros en acercarnos en busca de un autógrafo para nuestro diario.

Manuel, que no nos puede oír, aún ensordecido por el ruido de los motores, toma sin embargo entre sus dedos el lápiz y dibuja nerviosamente, mientras nos dice:

—Hace aquí mucho calor... Mejor arriba...

Media docena de brazos lo empujan al bravo radiotelegrafista, hasta el galpón donde se ha tendida una mesa para ofrecer una copa de champagne a los tripulantes del avión francés.

Pero como Manuel podía ofrecer interesantes detalles del vuelo, mientras recibía los saludos de las autoridades de la Compañía General Aeropostal, insistimos ametrallándolo a preguntas.

—Poco es lo que puedo decir — comienza diciéndonos Manuel — El vuelo ha sido realizado con tal precisión, que el aparato de radio pasó a ser una cosa secundaria y que yo tuve en continuo funcionamiento en previsión de que pudiera ser utilizado. A decir verdad, para nuestro avión, no era necesaria la radio. Esta máquina es la última maravilla de la ciencia aeronáutica. El aparato en todo el vuelo ha recorrido las distancias ya fijadas de antemano, sin que se notare la más leve falla. Puede asegurarse que representa la verdadera conquista del hombre.

—¿Pero se mantuvo en comunicación constante con las oficinas de la Compañía Aeropostal, no es cierto?...

—Como todos los aviones de nuestra empresa. No es ningún secreto que los aviones de la compañía, estando en vuelo, deben mantener una comunicación continua con nuestras oficinas para saber su posición exacta en cualquier momento, sin perjuicio de que las restantes oficinas también vigilen la marcha del aparato que se encuentra volando.

2da. SECCION

TEATROS NOTAS-CINES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Año XX N.º 6737 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Enero 22 de 1933

AVISOS ECONÓMICOS CLASIFICADOS

MEJOR ENTRENADOS, LOS URUGUAYOS CONQUISTARON UN MERECIDO TRIUNFO

El Conjunto Argentino ha Fracasado por Falta Completa de Training

Más de 45.000 Personas se Congregaron en el Estadio Centenario, para Presenciar el Match

UN GOAL DUDOSO

(De nuestro enviado especial)

EL primer match entre combinados profesionales argentinos y uruguayos, que se jugó anoche ante un público superior a 45.000 personas, que asistieron ávidas de presenciar un encuentro de carácter extraordinario, de acuerdo a la fama de los oponentes, abonada a través de célebres jornadas del sport rioplatense, no constituyó una gran demostración de juego, pero en cuanto al resultado debe ser aceptado como lógico, ya que el team uruguayo hizo más méritos para la conquista del triunfo.

En los últimos días, en Montevideo, existía arraigado el concepto de que el cuadro argentino conseguiría una victoria incuestionable, debido a las modficaciones introducidas, que habrían de darle el valer de anteriores combinados. En ese sentido tales presunciones fallaron completamente, ratificando los hechos el concepto sostenido por CRITICA, que había anticipado que nuestro equipo sólo podría producir una buena performance merced al entusiasmo de sus hombres.

DECEPCIONO LA CALIDAD DEL JUEGO.—

El público salió decepcionado con la calidad del juego desplegado, en especial por parte del team argentino, de quien esperaban un comportamiento de singular relieve.

En ese sentido es justo consignar que las acciones, en cuanto a velocidad, precisión e inteligencia, estuvieron muy por debajo de lo que puede pretenderse de dos teams de superior calidad como lo son el argentino y el uruguayo.

El eleven argentino defeccionó totalmente en todo el transcurso de la lucha, y sólo a ratos, en especial en la primera mitad del segundo período, justificó su carácter de conjunto seleccionado.

LOS COMENTARIOS DE "CRITICA".—

Lo que se había previsto desde CRITICA, en sucesivos comentarios previos a la realización del match, se cumplió ampliamente en el field, pues debe señalarse como principal motivo de la derrota este concepto: nuestro team perdió no por tener un rival de gran poderío sino simplemente por la absoluta falta de comprensión en sus diferentes líneas.

Otro factor decisivo del triunfo de los uruguayos, y que también se señaló entre las previsiones hechas por CRITICA, fué el alto grado de entrenamiento alcanzado por los ex celestes, lo que quedó evidenciado durante todo el desarrollo del partido, mientras que el nuestro, sobre todo en el primer período, dejaba una pobre impresión, presentando una desorganización completa, dejando en esta forma facilitada la acción de los forwards y defensores contrarios.

COMIENZO PROMISOR.—

Las primeras acciones del partido fueron netamente favorables a los argentinos, cuyos ágiles durante cinco minutos presionaron en forma ostensible, llamando la atención por la impetuosidad de sus hombres, que tomaron de sorpresa a la defensa uruguaya. No habían transcurrido dos minutos, y después de una serie de bien llevados y rápidos ataques, cuando Guaita consiguió cortarse en forma rápida y desde regular distancia enfiló un potente shot que Ballesteros detuvo dificultosamente, mientras el estadio vibraba en toda su intensidad, primero ante la inminente caída del arco y después al prorrumpir en una sostenida ovación al guardavalla local.

Especialmente el ala izquierda, integrada por Guaita y Zito, fué la generadora de esos instantes iniciales, en que la presión de los nuestros se puso ampliamente de manifiesto. Los uruguayos, indecisos, no atinaron en esos primeros momentos a nada y permitieron la libre acción de nuestros delanteros.

SE LESIONA ZOZAYA.—

En esa circunstancia, y más o menos a los 4 minutos de juego, y estando como digo, los nuestros en el ataque, Zozaya recibió un violentísimo golpe por parte de Aguirre, el zaguero uruguayo, de resultas del cual, quedó en manifiesta inferioridad de condiciones, accionando con dificultad.

Además se notó en el ala derecha mucha lentitud a causa de Rivarola, que abusaba del dribling sin explotar como debía la velocidad de Lauri.

La lesión de Zozaya restó algo de la armonía de nuestros forwards, oportunidad que aprovecharon los uruguayos, para enérgicamente adueñarse de la ofensiva y comenzar a atacar con resolución.

DOMINAN LOS URUGUAYOS.—

Anselmo fué la gran figura del ataque oriental. Armó su línea como si fuera el verdadero director y diestramente sacó provecho de sus compañeros combinando con rapidísimos pases que desconcertaron a la defensa argentina.

Asentóse en seguida la ofensiva de los uruguayos, y en consecuencia no tomó de sorpresa el goal de Haeberli que en una indecisión de los zagueros nuestros, se filtró rápidamente aprovechando un certero pase de E. Fernández.

Conseguido el primer tanto el team local continuó con sus ataques, maniobrando aun con mayor soltura, mientras la línea media argentina veíase muy apremiada para contener esos ataques.

ATAQUES AISLADOS DE LOS ARGENTINOS.—

A ratos los delanteros argentinos, conseguían llevar la pelota hasta las cercanías de la valla uruguaya, pero la defensa local, asegurados sus hombres en sus puestos, supo contener bien todas esas arremetidas.

En una oportunidad Lauri y Rivarola, llevaron un magnífico avance, por medio de pases cortos, y cuando la situación tornábase angustiosa para el arco local, Mascheroni en un último esfuerzo consiguió salvar el peligro.

Hasta los 35 minutos los orientales primaron en la ofensiva obligando a la zaga visitante a una intensa labor, sobresaliendo ampliamente González que brilló a gran altura. Herrera y Scarcella coadyuvaron felizmente con el back de Racing, distinguiéndose el guardavalla al detener recios shots que se le dirigieron.

OPORTUNIDADES PERDIDAS.—

Perdieron los locales varias oportunidades de ampliar el score, sobre todo en una ocasión en que A. Fernández shoteó violentamente en instantes en que Herrera hallábase en el suelo, yendo la pelota a pegar providencialmente en el travesaño.

En los últimos minutos del primer tiempo se notó una leve reacción de los argentinos, que consiguieron equilibrar las acciones forzando recién el primer corner favorable.

Terminó el tiempo inicial, que no fué más que apenas aceptable, con una justa ventaja de los uruguayos, que en realidad no compensa el amplio dominio ejercido, habiendo merecido ampliar con otro goal la ventaja, a pesar del fuerte viento en contra.

Reiniciado el juego en el período complementario, pronto los argentinos se lanzaron resueltamente al ataque los insiders, cambiando su táctica equivocada, aprovecharon bien la velocidad de los punteros, que rápidamente se internaron en las últimas líneas de defensa rivales.

La presión de los nuestros hizo prever de inmediato la cristalización del empate. Ello aconteció a los tres minutos, cuando Guaita aprovechó, con su característica habilidad, una excelente jugada de Arrese, quien lo habilitó con la pelota a pocos pasos del arco, ensayando un recio chot que batió ampliamente a Ballesteros.

LOS ARGENTINOS PRESIONAN

El empate tonificó las filas argentinas en la medida necesaria. Arreciaron con sus ataques y durante varios minutos la defensa uruguaya debió recurrir a sus mejores esfuerzos para salvar la constante peligrosidad de los forwards visitantes.

Hacia los diez minutos, el ataque de los nuestros se hizo terminante, abundando las situaciones difíciles porque pasó la valla local.

Pero los delanteros nuestros, faltos de oportunidad y decisión para tirar al arco, no supieron sacar provecho de esa situación.

Zito mejoró su actuación, llevando con Guaita muy buenos ataques, que obligaron en más de una ocasión a Ballesteros a arrojarse al suelo en procura de la pelota..

SE ESPERO LA CAIDA DEL ARCO LOCAL.—

Los ágiles argentinos continuaron atacando y, por momentos, se esperó la caída del arco local. En algunos instantes, el dominio argentino fué intensísimo y era cuestión de momentos el goal argentino.

Pero no tuvieron la necesaria suerte los nuestros y cuando Arrese, lesionado, abandonó la cancha, siendo reemplazado por Chalú, coincidió con la reacción de los uruguayos, que equilibraron rápidamente el juego.

Poco después, el cambio de Piriz por Lafraga, quien salió a la cancha fresco y con un empujo extraordinario, dió primacía a los delanteros locales, lo que aumentó cuando Logorburu reemplazó a Magno.

Se sucedieron entonces avances sucesivos por ambas partes, apagándose, poco a poco, el entusiasmo de los argentinos, lo que motivó el comienzo de la nueva ofensiva uruguaya.

LA VENTAJA URUGUAYA.—

Un goal dudoso de Piriz dió a los orientales la necesaria ventaja en el score, en momentos en que presionaban con ahinco sobre el arco argentino.

Los últimos minutos, después del tanto de ventaja de los locales, fueron más o menos equilibrados, aun cuando el arco argentino pasó por situaciones, sin duda, de apremio, pero la defensa nuestra sobresalió en su labor, consiguiendo evitar nuevos tantos. Los ágiles uruguayos no se perdían en floreos y buscaron de tirar en toda forma al arco, mientras los argentinos ensayaban fracasados ataques, con exceso de acciones individuales.

En este segundo tiempo, nuestro equipo actuó bien durante los primeros 20 minutos, para luego permitir la reacción de los uruguayos, que supieron sacar provecho de esa circunstancia.

UN TRIUNFO AJUSTADO.—

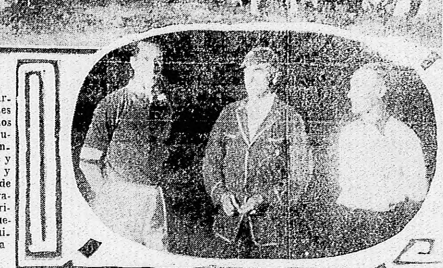
El triunfo de los uruguayos se justifica, teniendo en cuenta el dominio ejercido en el primer tiempo, debiendo lamentarse solamente que la ventaja haya sido lograda con un tanto que, como lo dejamos expuesto, fué conquistado en forma dudosa.

En general, las acciones corroboraron todos los anticipos que se hicieron en ésa sobre la posible actuación de los nuestros.

En cuanto a los uruguayos, demostraron un gran adiestramiento y una dirección ajustada, al cambiar sus hombres en momento oportuno.

Ambos Teams Jugaron con Gran Entusiasmo





ARRIBA: Los equipos argentino y uruguayo antes del partido posan ante los fotógrafos con todos sus jugadores: titulares y suplentes. — ABAJO: El referee y los capitanes argentino y uruguayo en el momento de procederse al sorteo de vallas. — Una vista de las tribunas preferidas, donde puede observarse una distinguida concurrencia femenina

Un Goal Dudoso Fué el del Triunfo

(De nuestro corresponsal especial)

MONTEVIDEO, 22. — El tanto que sirvió a los uruguayos para anotarse un triunfo ajustado y que debe aceptarse por el mejor desempeño de su equipo, fué conquistado en una situación entreverada y que fué muy discutida.

Avanzaron los uruguayos por el centro de la cancha y en buen momento Haeberli cedió a Anselmo, quien al pretender cortarse por el costado izquierdo fué interceptado lícitamente por Scarcella, que venía ostigándolo. El referee sancionó de inmediato y con excesiva sever dad un puntapié libre a favor de los orientales. Lo tomó A. Fernández enviando la pelota por elevación hacia el costado opuesto del arco argentino. Allí la tomó Piriz enviándola en forma elevada hacia la valla. Se produjo un amontonamientos de jugadores y se vió cómo saltaron, para cabecear, Minella, Scarcella, Haeberli y Anselmo, mientras que González conseguía tomar la pelota casi sobre la línea, rechazándola pero dando la impresión de que había entrado.

Inmediatamente dejó oirse el silbato del árbitro indicando el centro de la cancha, mientras Fossa, que estaba detrás del arco, entraba a la cancha protestando, igual que el resto de los jugadores argentinos, reclamando que Haeberli había impulsado la pelota con un golpe de puño.

Por la forma resuelta con que los jugadores argentinos protestaron se presume que había sinceridad en sus protestas, ya que poco se podía ver desde el palco de los periodistas, situado a una distancia de más de 100 metros del lugar de la incidencia.

Como complemento, Fossa me aseguró después del partido, casi indignado, que él había visto claramente cómo Haeberli impulsó la pelota con la mano.

La jugada, como lo dejo expuesto, no fué clara, y dada la rapidez y el amontonamiento de jugadores resulta muy difícil precisar la infracción, pero Fossa me juró que era verdad su afirmación, con la misma franqueza con que González me manifestó que él rechazó la pelota cuando ya estaba dentro del arco y que las protestas fueron por el hands de Haeberli.

LOS ARGENTINOS ACTUARON MUY DESORGANIZADOS

(De nuestro enviado especial)

MONTEVIDEO, 22. — Tal como habíamos previsto, el team argentino fracasó por falta de entrenamiento. El equipo que presentaron los uruguayos fué, en general, inferior al de otros años, y muy difícilmente habría podido vencer a este mismo cuadro de los nuestros, si se hubieran realizado algunos partidos previos de adiestramiento.

Notóse una absoluta falta de armonía en el team argentino, que durante el primer tiempo y gran parte del segundo, desplazóse desorganizadamente permitiendo maniobrar con soltura a sus rivales.

LA ACTUACION DE LOS ARGENTINOS.—

Zito fracasó lamentablemente durante casi todo el primer tiempo. Rivarola excesivamente individual, facilitó con su perniciosa táctica la labor de la defensa uruguaya. Zozaya golpeado con cierta rudeza en los primeros minutos de la lucha caminó todo el primer tiempo con visible dificultad, aunque mejoró mucho en el segundo.

Minella tuvo altibajos llamativos. A ratos brilló con acciones precisas que fueron muy aplaudidos, y aflojó en ciertos instantes de apremio. Viola apenas discreto siendo Arrese el mejor de los halfs.

La zaga argentina fué lo mejor del cuadro, destacándose netamente González y Herrera que también tuvo intervenciones muy buenas.

Guaita y Zozaya fueron lo mejor de la delantera, y sus intervenciones [illegible] go porque pasó el arco uruguayo.

LOS URUGUAYOS EN GENERAL BIEN.—

En el team uruguayo todos los jugadores actuaron a conciencia. Los delanteros, sobre todo, fueron muy trabajadores y rápidos.

Lo mejor de la delantera fué la pareja derecha, formada por A. Fernández y Anselmo, especialmente éste que, veterano y todo, fué un gran forward.

La defensa no se vió muy apurada, salvo en algunos pasajes de la lucha, habiendo jugado bien todos, en especial Ballesteros, que se lució ampliamente.

UN EXITO DE "CRITICA".—

El fracaso de los nuestros en el primer match de profesionales, es una consecuencia y representa un éxito en los comentarios hechos desde CRITICA, en los que se destacó, desde el primer momento, cuál sería la falla del equipo y cómo estaba comprometida su chance por esta circunstancia, mientras que en el campo oriental las cosas, como siempre, fueron tomadas con seriedad.

Los dirigentes nuestros habrán comprendido la verdad de nuestro aserto, a costa, claro está, de una derrota, que ya será comentada en todas partes.

EL ENTRENAMIENTO, FACTOR DE EXITO.—

El alto grado de entrenamiento que presentaron los uruguayos les ha dado este triunfo.

El combinado no ha estado a la altura de aquellos famosos combinados del año 1924 al 1930, pero ha ganado, debido a la medida acertada de los dirigentes de ésta que concentraron a los jugadores y los obligaron a observar un riguroso training.

Los mismos uruguayos en general se manifiestan disconformes con el team, aunque el triunfo recibióse con grandes muestras de satisfacción, precisamente porque de antemano se consideraba al seleccionado como muy malo.

LOS UNIVERSITARIOS BRASILEÑOS NO MERECIAN PERDER POR 4 A 0

Valerga Curell Mejoró la Marca de los 400 Mts. en la Categoría Novicios

En la Posta de 4 x 50, Categoría Cadetes, el Equipo de Gimnasia y Esgrima Batió También el Record

LA CLASIFICACION FINAL

La última jornada de los campeonatos de novicios y cadetes constituyó todo un éxito. Volvieron a batirse dos records de las categorías en forma incuestionable, y que no deja lugar a dudas sobre la bondad de los nadadores que se presentaron con una meticulosidad en el entrenamiento, digna del mayor elogio.

OTRO RECORD DE VALERGA.—

Juan de Dios Valerga Curell, la revelación del certamen, consiguió bajar la marca de los 400 metros, estilo libre, que detentaba Williams Camet, con 5' 27" 2/5 a 5' 26" 1/5, en una prueba que quedará grabada en la mente de los que tuvieron la suerte de presenciarla.

Hábilmente dirigido y con un grado de preparación extrema, el destacado representante del Club de Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, consiguió imponerse, quedando sindicado como uno de nuestros mejores atletas de la especialidad, y que en los campeonatos juniors, será uno de los seguros ganadores.

Comenzó la prueba a un mismo plano de Helander, del C. U. B. A., que entró segundo, hasta los 6 piletas, en circunstancias en que haciendo gala de las condiciones de que está poseído comenzó a accionar en forma impresionante, para sacar inmediatamente ventajas, que a medida que la meta se aproximaba se incrementaban en forma notoria para sus parciales y desesperada para los demás participantes.

Al cumplir la última pileta Bevaba delante una distancia de 25 metros escasos, mientras que el segundo, entraba a media pileta de diferencia; C. M. Noon, el rubio nadador del Hindú Club.

LA POSTA DE CADETES.—

En la carrera de posta de 4 x 50, para cadetes, el team del Club de Gimnasia y Esgrima logró batir el otro record. José Ruiz, Lorenzo Gallatto, Julio Gorbea y Héctor Lawler integraron el conjunto que en 2'19" 4/5 cubrió la distancia, o sea, inferior a 2'21", que poseía, desde el año 1930, el equipo formado por Aguirre, Roel, Bruchou y Williams Camet.

Tuvo intensas y emotivas alternativas la disputa de la prueba. Con el team de la Asociación Cristiana, que entró segundo, tuvieron que echar el resto los pequeños campeones.

Llegó igual en primer con Schenone, que para lograr sacar ventajas en la segunda etapa a Zorrilla, Gorbea aumentó la diferencia frente a Campins, y entonces el último pibe ofreció un buen espectáculo. Lawler, que había registrado un record en la primera parte de la jornada, entró decidido a superar la ventaja conquistada por sus compañeros, pero se encontró con Iglesias, que no sólo le presentó lucha en todo el transcurso de la carrera, sin aumentar la ventaja, sino que consiguió, en los tramos finales, descontar unos centímetros.

Tercero entró el equipo del Club Atlético San Isidro, integrado por Guillermo Gibson, J. O'Reylly, E. Silveyra y T. Salas.

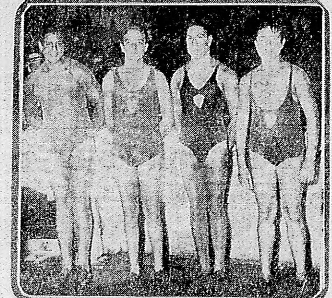
SE ADELANTO EN SALTOS ORNAMENTALES.—

Pudieron observar los concurrentes que en los saltos ornamentales es mucho el adelanto operado en los últimos años. El solo hecho de intervenir nueve competidores, corrobora esta afirmación, ya que, como se recordará, en anteriores campeonatos sólo tomaban parte dos o tres.

Además, la forma impecable con que casi la totalidad de los aficionados cubrían los saltos, dió margen a que se elevara aun más el nivel del espectáculo, de manera tal que a simple vista era imposible vaticinar el ganador.

El vencedor Fiore Garat, joven representante del Club Atlético River Plate, evidenció poseer grandes condiciones para el deporte y constituir uno de los mejores especialistas con que contamos en nuestro país. Segundo entró un joven representante del Club Cadete Universitario, Mendes Peralta Ramos y, después, J. Volk, de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Batieron el Record

LA POSTA DE CADETES de Gimnasia y Esgrima, integrada por J. Ruiz, L. Gallardo, J. Gorbea y H. Lauler, que batió el record de cadetes

Buen Saltarín




FIORE GARAT, que se adjudicó en buena forma los saltos ornamentales.

TAHIER TIENE QUE EMPLEARSE.—

Miguens se impuso en buena forma en los 100 metros estilo libre, venciendo en la primera serie y en la final a Jorge Noon, que le presentó resistencia considerable, dando el dominio de esa especialidad. Marcó 1' 7" 4/10, inferior al record de W. Camet, que es, desde el año pasado, de 1'6". R. Carreño, simpático pibe del club Obras Sanitarias de la Nación, ganó los 100 metros libres para cadetes en el tiempo de 1'32" 4/5, delante de Osvaldo López, de la misma entidad, que registró 1'35" 3/5.

Interesante desde todo punto de vista fué la disputa de los 100 metros espalda para novicios. El ganador, Leopoldo Tahier, uno de los mejores especialistas del ambiente en estilo libre, tuvo que emplearse a fondo para adjudicarse el puesto de vanguardia.

Previamente, en la serie que ganó en 1'25" 1/5 delante de Rocca, del Hindú Club, hizo alarde de un gran espíritu deportivo, que se reeditó en el cotejo final, en que, sacando fuerzar de flaqueza, consiguió vencer a su compañero de club, R. Martínez, por escasa ventaja, ya que así lo dicen las marcas registradas, que fueron de 1'22" 2/5 y 1'23" 4/5 respectivamente.

C. U. B. A. A LA VANGUARDIA

Este doble triunfo del Club Universitario de Buenos Aires, que se hallaba a la sazón en excelente posición dentro del puntaje, le permitió sumar otros ocho puntos, que lo alejó definitivamente en el primer puesto, para ganarlo por considerable ventaja. Obtuvo 32 puntos.

Segunda clasificación obtuvo el Club de Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, entidad novel, pero que cuenta con entusiastas cultores del noble sport, y que bajo la dirección de un entrenador hábil como Caracciolo y demás elementos necesarios para preparar a sus mejores elementos, ha logrado reunir 13 puntos.

River Plate, entró tercero con 11 puntos, destacándose de entre sus representantes el saltador Fiore Garat. Luego empataron con seis puntos el Hindú Club y la Asociación Cristiana y finalmente obtuvieron tres puntos el Club de Villa del Parque y el Cadete Universitario.

NI UN PUNTO EN NOVICIOS.—

En cuanto al viejo club de Gimnasia y Esgrima, cuna e incubadora de campeones, constituye un hecho por demás significativo que no llegara a obtener un solo punto, en la categoría novicios.

Quizás obedezca a una ley natural que obliga una forzosa "relache" de triunfos en virtud de una crisis común, o puede atribuirse por otra parte a la falta de celo de los dirigentes, al proceder a la disposición de economías en el cuerpo de profesores y entrenadores.

Para muchos de los asociados de la entidad de Zorrilla, y simpatizantes, el alejamiento del "coach" Stipanicic, es por demás sugestivo, y se refleja con precisión matemática sobre la chance de los nadadores en las contiendas de carácter abierto.

Sin embargo, en las pruebas de cadetes, residió el fuerte de Gimnasia. Salieron clasificados primeros, destacándose entre los pibes, varios que si no se marean", llegarán a ser futuros campeones. De entre ellos Lawler dió la mejor impresión, y también sus compañeros del team de posta que batieron el record.

Bencardini Jugará en Vélez Sársfield

Las Gestiones Están Bien Encaminadas y en estos Dias Firmarán

SE ENTRENA

Severino Bencardini, aquel buen centroforward que tuviera su cuarto de hora cuando actuaba en La Paternal y, que hace tiempo debutara en la segunda de Huracán, señalando cuatro tantos, dejando luego la práctica del deporte por hallarse lesionado, se entrena nuevamente dispuesto a reaparecer en breve.

Bencardini, que es jugador libre, ha sido apalabrado por varios clubs profesionales que desean contratar sus servicios, pues como decimos, se trata de un buen delantero.

El citado player se ha comprometido con los dirigentes de Vélez Sársfield, por lo que no sería difícil que en estos días, de llegarse a un acuerdo entre las partes, se firmara el respectivo contrato.

El Cansancio y la Defección del Arquero Motivaron la Derrota

Más de 20.000 Personas Presenciaron el Cotejo, Alentando a Ambos Teams por Igual

BUENA ACTUACION DE MARTIN

El equipo de Universitarios Brasileños que debutó en nuestras canchas enfrentando anoche en el estadio de Boca Juniors ante veinte mil personas a la primera división de Independiente, no mereció perder por tan amplio score.

En efecto, cuatro tantos a cero a favor de los "rojos" de Avellaneda, es una diferencia demasiado apreciable y que no trasluce con fidelidad el desarrollo del cotejo.

TUVIERON MALA SUERTE.—

Si bien es cierto que los ganadores, mediante una acción de conjunto superior a la de sus adversarios dominaron por momentos, en cambio, en diversas oportunidades, los visitantes crearon situaciones de peligro para la valla defendida por Bello, que si no cayó batida se debe a la excelente actuación del arquero y a la suerte que lo acompañó, ya que dos veces la ball dió en uno de los postes.

JUEGAN BASTANTE BIEN.—

Aunque diferente a las características de nuestro football, pues no utilizan el dribling y mucho menos la picardía criolla, no puede decirse que los brasileños actúen mal; por el contrario, en todas sus líneas mostraron elementos ponderables y que se ve "que saben jugar football". Sus combinaciones son medidas y buscan el puesto y no el hombre; por ello a veces fallan en los pases, dado que por la nerviosidad del debut y lo extraño del ambiente, se hallaban mal colocados.



EXCELENTE el centrohalf brasileño pero es un tipo que no se hace mala sangre

NO REMATAN CON FRECUENCIA.—

A pesar de que todos los delanteros y hasta el mismo centre half poseen un shot de gran potencia, no rematan las combinaciones con la decisin requerida dentro del área penal. Por esta circunstancia perdieron varias oportunidades que muy bien pudieron cristalizarse en goals. Dos o tres tiros desde lejos y con buena puntería, dieron la impresión de que los brasileños serían temibles si remataran con más asiduidad.

Martín Confirmó sus Antecedentes

El debut del centre-half Martín era esperado con gran interés por los "hinchas" de Boca Juniors y por la afición en general. Sus performances en Montevideo, integrando el equipo de su país, y los elogios de los diarios de la otra orilla, le habían creado un prestigio que a otros elementos les ha costado largos años de práctica en el deporte. Y bien: adelantémonos a decir que Martín confirmó en parte los antecedentes de que venía precedido; decimos en parte, porque el centro medio brasileño sólo mostró un juego magistral en el apoyo, defeccionando en el quite, quizá, según nos informan los delegados, por el hecho de que hace dos meses que no actúa y evitó esforzarse mayormente. Pero en todas sus jugadas dejó traslucir que se trata de un jugador de gran calidad, especialmente por su forma serena y magnífica con que apoya a los delanteros y domina la ball. Parece que jugara — según la expresión de un "hincha" — caminando. Tiene, además, una recia figura atlética y su acción es siempre limpia y elegante, recordando, por su estilo, a Uslenghi y Brizuela. Si no extraña el ambiente, puede darle un excelente resultado a los boquenses.

EL ARQUERO JUGO MAL.—

Una de las causas también de la derrota del team universitario se debe a la deficiente actuación del guardavalla, quien se desempeñó con mucha inseguridad, ya que dos de los tantos tantos pudo evitarlos. En el segundo tiempo se asentó, interceptando buenos tiros.

EN EL PRIMER TIEMPO el arquero ha sido calamitoso, y les ha regalado por lo menos un par de goals a los de Independiente

LOS "ROJOS" CUMPLIERON UNA BUENA PERFORMANCE.—

El team vencedor tuvo anoche una excelente actuación: todos sus integrantes trabajaron con entusiasmo, dispuestos a ratificar que frente a los conjuntos extranjeros son poco menos que imbatibles.

Bello, en la custodia de la valla, salvó tiros difíciles, colaborando en su actuación, en forma eficaz, López y Lecea. En la línea media Corazzo se destacó sobre sus compañeros de ala. Juan Evaristo se retiró lesionado apenas comenzó el segundo período. Del ataque lo mejor sin disputa alguna fué la pareja derecha, que realizó en combinación jugadas lucidísimas.

En síntesis, a pesar de la diferencia del score, la tenida logró interesar, puesto que los brasileños se hicieron acreedores por lo menos a señalar uno o dos tantos.

EL MATCH PRELIMINAR.—

El match preliminar terminó con el triunfo de los rojos de Avellaneda, por tres tantos a cero. Los boquenses, que probaron varios nuevos elementos, no pudieron en ningún momento coordinar su acción, por lo que sus rivales se adjudicaron una victoria fácil. Los tres goals de Independiente fueron señalados por Colo, el novel centro forward de la segunda.

UNA DE LAS tribunas colmadas de público

COMO LLEGUE A CAMPEON!

Enrique Bruchou, Recordman Sudamericano de Natación de 100 y 200 Metros, responde Hoy a la Pregunta de CRITICA

—Tenía yo 14 años — comienza diciéndonos Bruchou —, es decir, hace cuatro años. Practicaba la natación en el Club de Gimnasia y Esgrima de esta capital; cierto día debía realizarse un torneo en el Club Obras Sanitarias de la Nación. Yo hasta ese entonces únicamente había practicado la natación en estilo crawl; pero en ese torneo debía competir en estilo pecho, para servir de ladero a un compañero de equipo, que creía que la carrera era suya...

—¿... la ganó nomás?

—... Ahora van a saberlo — nos dice Bruchou sonriente —. Tal era mi temor, mi temor de hacer un papelón, que, hasta los últimos instantes, no me decidía a participar. Se largó la carrera y yo tomé la delantera: terminó la carrera y la gané con una ventaja sobre mi coequiper de más de diez metros. Después de este triunfo, que me sorprendió, me perfeccioné en estilo pecho y debuté ese mismo año en los campeonatos nacionales, en las categorías cadetes y novicios, ganando todas las competiciones y marcando records en dichas categorías. Luego continué mi actuación, hasta clasificarme campeón senior en 100 y 200 metros, con 1'20" y 2'57" 4/5, respectivamente.

—¿Qué recuerdo más emocionante guarda de su actuación?

—Fué en los pasados campeonatos nacionales; corrí con Caraballo los 200 metros. Fué para mí la carrera más emocionante. La similitud de nuestras fuerzas hacía que la prueba fuera pareja, hasta que, con un fuerte rush, logré adjudicármela, batiendo los records nacional y sudamericano.

—¿Sus proyectos para esta temporada?

—Defenderé mis títulos, y... si es posible, bajaré las marcas que en la actualidad detento.

Con estas palabras tan cordiales y optimistas, nos despedimos del joven Bruchou, quien nos dejó — lo confesamos— contagiados de su optimismo.



Consultorio de Educación Física e Higiene por J. Lago Millán

CRITICA brinda a todos sus lectores la oportunidad de formular toda clase de consultas, por correspondencia, sobre temas de Educación Física e Higiene, en general, las que serán contestadas todos los jueves y domingos.

La correspondencia, para esta sección solamente, deberá ser dirigida al conocido profesional J. Lago Millán, quien tendrá a su cargo tan importante sección.

En los casos que la consulta requiera medidas antropométricas, peso, edad, estatura, etc., se recomienda no omitirlas.

INDICACION DEL EJERCICIO EN CIERTAS AFECCIONES DEL CORAZON

Raúl Danés. — El corazón es un músculo y, por lo tanto, puede ejercitarse aun teniendo la afección que Vd. dice. Por el contrario, si el ejercicio está conscientemente aplicado por un experto en la materia, le curará tal afección. Entre mis alumnos siempre he tenido alguno con afecciones del corazón que venía por prescripción médica.

Los ejercicios respiratorios que me consulta no le pueden hacer mal. En cambio el otro ejercicio no lo debe Vd. hacer hasta no haber realizado antes otros ejercicios preliminares, pues sería darle un trabajo demasiado fuerte de golpe.

Le aconsejo hacerse preparar, por un **buen profesor** de educación física, un "drill" adecuado de gimnasia, con el que obtendrá excelentes beneficios.




SOBRE CRECIMIENTO

García Campo. — Ya he dicho muchísimas veces que el crecimiento está regido por leyes de la naturaleza y que no se puede hacer otra cosa que estimularlo por medio del ejercicio al aire libre, el necesario descanso y alimentación sana y nutritiva. Todavía tiene unos cinco años por delante para crecer.

PARA MEJOR CONFORMACION DE LAS RODILLAS

Jorge Ortiz. — Sus rodillas le vendrán más delgadas y atléticas realizando toda clase de ejercicios que hacen los corredores de velocidad: **piques, sprints, flexiones de piernas** alcanzando con la rodilla lo más alto posible. Puede aplicarse, también, masajes.

PARA REDUCIR EL ABDOMEN

Eduardo. — Infinidad de veces me he ocupado de este tema en estas columnas. Los ejercicios **puramente abdominales** son todos aquellos que se realizan en la posición parado o sentado. También los masajes bien aplicados dan buen resultado, como así los ejercicios respiratorios ejecutados con la presión de las manos sobre el abdomen. Tales ejercicios respiratorios se realizan del modo siguiente: con ambas manos sobre el vientre inspírese profundamente por la nariz ejerciendo presión con las manos, y al espirar aflojar la presión anteriormente ejercida. Repítase esta operación el mayor número de veces en el día.

PARA LOS ATLETAS EN TRAINING

Mendocino. — Como las competiciones atléticas generalmente comienzan alrededor de las dos de la tarde, el desayuno debe tomarse a las 7 y un lunch ligero a las 11 horas. Después del lunch el atleta debe ir a su habitación a descansar. A la una menos cuarto deberá levantarse para estar en el field practicando y alistándose. Un corto trote de 300 ó 500 metros hará entrar en calor los músculos y preparará el sistema circulatorio y respiratorio. Puede hacer un ligero masaje.

Si tuviese que competir en más de una prueba y quedase muy cansado de la primera, dése una corta ducha fría y friccíonese inmediatamente con una toalla hasta entrar en calor y quédese abrigado para conservarlo. Una toalla fría en la frente será beneficiosa. Poco antes de intervenir en la prueba dése una fricción con alcohol.

En cuanto al vomitar después de la prueba, no asustarse. Los alimentos no digeridos y en parte fermentados, están mejor fuera del estómago. Notará que se siente mucho mejor después de haber vomitado.

El 4 de Febrero Próximo en el Luna Park se Dará el Primer Paso para Reivindicar al Tango por el Mundo

A MANOS DEL PUBLICO QUEDA LIBRADA LA SUERTE DE ESTE GRAN CERTAMEN

El Tango, Que es el Sentimiento Popular Hecho Música, Tiene por Unico Juez al Pueblo

EL CASO FAIRBANKS

VEINTICINCO orquestas — la representación más genuina de la música popular — se han inscripto para participar en el Primer Campeonato Nacional del Tango. Miles de aficionados, después de escuchar las composiciones y las ejecuciones que ofrecerán aquellos prestigiosos conjuntos darán su veredicto sobre cuál es la mejor orquesta, el mejor organismo musical capacitado para dar una expresión ajustada y digna de la más original y difundida de las manifestaciones musicales argentinas.

Luego los aficionados todos del país, que se cuentan por centenares de miles, irán, lentamente, a conciencia, como resultado del análisis de los valores fundamentales que hacen del tango una danza de fama universal, seleccionando hasta establecer cuál es la pareja merecedora del alto honor de danzar al compás y bajo los acordes de aquel conjunto antes aludido.

Quiere decir ello que del Primer Campeonato Nacional del Tango, tras un largo proceso de selección, ha de llegarse a la extratificación, al estilizamiento perfecto, de la más popular de nuestras músicas y de nuestras danzas.

GAUCHOS BAILANDO EL TANGO.—

Logrado dicho objeto podrá por fin destruirse la leyenda, difundida por el mundo, que desvirtúa el verdadero carácter del tango.

Porque hasta ahora puede asegurarse que el tango no es conocido en el extranjero sino bajo el aspecto de una grotesca caricatura. Nada han podido ante esa realidad las prestigiosas orquestas que han recorrido el mundo — Pizarro, De Caro y tantas otras — las cuales en la mayoría de los casos, obligadas por las necesidades económicas, se han visto precisadas a sucumbir ante las exigencias exóticas de los empresarios y públicos extranjeros.

Hombres vestidos con chiripá y calzoncillo con flecos bailando el tango. Gardel exhibiendo en el Boulevard des Italiens una monumental silueta en la misma indumentaria, para poder vender discos: Decaro usando bota de potro y tantas otras formas falsas que han tergiversado el valor y el sentido de nuestra máxima manifestación musical pasarán, por imperio de la jira que han de efectuar por el mundo la mejor orquesta y la mejor pareja de bailarines de tango argentinos, a ser cosas del pasado, cartones arrumbados en las utilerías teatrales, para dar paso al verdadero tango, a nuestro tango, e inaugurar así una nueva era de la danza más universalmente difundida.

FAIRBANKS Y "EL GAUCHO".—

De qué otro modo podría llegarse a la necesidad — de indiscutible valor nacionalista — de destruir para siempre ese fantasma del grotesco del tango, que ha permitido engendros como aquel famoso de que fué autor Douglas Fairbanks, en la película "El Gaucho". Allí aparecía un atleta de trópico, ataviado con una raga mescolanza de trajes mejicanos, andaluces y centroamericanos, bailando, a saltos, una absurda combinación de pasodoble y rumba, que era servida a los públicos del mundo como el "verdadero tango argentino".

Un caso menos lamentable fué el de Rodolfo Valentino. Pero hizo tanto mal al tango como un injerto de bacilos de Kock podría hacer a un pulmón humano. La "versión" de Valentino, de nuestro tango, se difundió rápidamente y con ella su tipo de galán de patillas afiladas.

Poco tiempo después podía verse —y aún hoy es posible— cómo en Bruselas, en Berlín, en París, cualquier extranjero que se decidiera a bailar un tango se sentía obligado a volcar sobre su brazo a la compañera, tanto con peligro de arrojarla al suelo como de que se confundiera nuestro sobrio tango con una absurda danza de bailarines exóticos internacionales.

COMO REACCIONAR DE ELLO.—

La reacción contra todo lo que se ha mentido, se ha adulterado, de nuestro tango, debía ser tan violenta como el cúmulo de aquellas farsas que lo han convertido — en el extranjero— en la irreconocible cosa que ahora es. Para ello era necesario que se supiera de alguna manera qué opinaba el pueblo argentino y se ofreciera al mismo tiempo una representación exacta, perfecta del tango.

El primer Campeonato Nacional del Tango permitirá esa rectificación de la famosa danza nacional. Cuando en los teatros del mundo, luego del anuncio sistemático de la realización del certamen nacional para establecer cuáles son la mejor orquesta y la mejor pareja de bailarines de tango, se anuncie una exhibición efectuada por éstos, el público sabrá positivamente qué va a ver lo legítimo y podrá —¡al fin!— salir del engaño en que ha vivido hasta el presente.

NO ES UNA SIMPLE VANIDAD.

Este propósito no es tan sólo el resultado de una simple vanidad. La danza es una de las manifestaciones más interesantes del carácter de los pueblos. ¿Cómo no hemos de parecer a los europeos un pueblo de opereta si nuestra danza más conocida es una danza de opereta?

Se tiende, pues, con el Primer Campeonato Nacional de Tango, a la destrucción definitiva de cuanto de falso y engañoso se ha visto y dicho en el mundo sobre él y a la difusión universal de ese valor enorme, enteramente nuestro, que emerge del ritmo, de la cadencia, de los acordes sobrios y hombrunos de nuestro clásico tango argentino.

LA COLABORACION POPULAR.

Frente a estas circunstancias podrá comprenderse cuál es el verdadero valor que tiene la colaboración popular en este campeonato, en este concurso del tango.

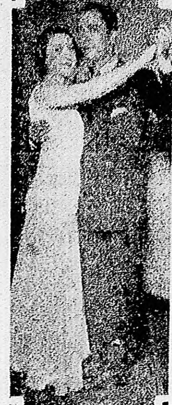
Los músicos argentinos lo han comprendido. Materialmente todas las orquestas que poseen algún prestigio, se han inscripto para la eliminatoria de ejecutantes. Van a la competición con la seguridad que implica un veredicto popular, perfectamente controlado, en la selección de algo que es de esencia eminentemente popular. Ellos mismos serán los primeros en batir palmas ante el vencedor. Admitirán que, si esa es la orquesta elegida por el público, es porque evidentemente ha interpretado mejor el sentimiento popular; y el tango es el sentimiento popular hecho música.

El público sabe ahora cuál es la responsabilidad que le cabe en este primer Campeonato Nacional del Tango. El prestigio de nuestra más popular manifestación espiritual en el mundo, está en manos de cada uno de los miles de argentinos que se disponen a ocupar los asientos del Luna Park.

Y tenemos la convicción de que el público sabrá cumplir con su deber.

Al Fin Fairbanks Sabrá lo que es Tango





ESTAS DOS PAREJAS CRIOLLAS que como por arte de encantamiento se multiplicarán para tomar parte en el gran concurso de tangos, mostrarán a los ojos del mundo, cuando hayan sido proclamados los vencedores, cómo es nuestro más popular baile. Entonces recién Fairbanks sabrá que no es tango lo que él bailó disfrazado de falso gaucho

Miguel Padula Ha Desmentido a J. L. Padula

DIAS pasados CRITICA publicó una carta de José Luis Padula, que contenía una serie de acusaciones contra otro músico, Miguel Padula, el conocido autor de "Lamento de Mujer", "El Milagro de la Virgen", el tango la "Fiera" y otros éxitos populares.

Miguel Padula se ha apresurado a desmentir los referidos cargos, en la carta que publicamos a continuación:



MIGUEL PADULA

Señor director de CRITICA.—Presente.

Muy señor mío: con el propósito de desmentir lo publicado en CRITICA el día 8 del corriente, por el señor José Luis Padula, y habiéndome impuesto debidamente de su contenido, ruego que por su intermedio haga publicar en tan difundido diario, lo que a continuación expreso.

Ignora el señor José Luis Padula que en una oportunidad cobró derechos por grabación de discos valiéndose del homónimo, y que toleré dicho cobro dada la situación que atravesaba mi estimado colega, aceptando la devolución del dinero en cuotas de su conveniencia; con esto prueba en lo publicado de lo que es capaz, difamando a la persona que con criterio sano evitó mandarlo a la cárcel.

Los que han oído mi orquesta por las broadcasting de la Capital, que creo no son de orden inferior como manifiesta el señor J. L. Padula, pueden afirmar que al ejecutar el tango "9 de Julio" (cuyo favor me ha pedido), se tuvo muy en cuenta de nombrar al verdadero autor, o sea el señor J. L. Padula, y jamás pude usufructuar el nombre de una persona que se ha colocado en determinadas ocasiones muy por debajo de lo que a moral se refiere.

Quisiera que el señor J. L. Padula tuviera la valentía de apersonarse a mí a fin de aclarar esta situación por demás ridícula ante las personas que siguen de cerca nuestras actuaciones.

Deseando que el señor director se digne publicar estas líneas a la brevedad, lo saludo con la consideración más distinguida. — **Miguel Padula.**

VIEJA MILONGA

Tango de Arcieri y González

¿Dónde están esos bailongos de milongas y maleros
Que aspiraban pasiones al rezongo de un gotán?
Las pebetas con percales; ellos luciendo pañuelos,
Se jugaron p'ala historia. ¿Quizás cuándo volverán?
Si da bronca ver la barra de bacanes empilchados,
Y las minas con la seda de su loco berretín!
¡Si hasta el fuelle sus acordes cadenciosos ha cambiado!
Hoy le fajan variaciones, lo volvieron a vestir!

II Parte

¡Vieja Milonga de la Colonia
Que tantas vidas viste pasar!
Al ver el cambio, ¡pobre Milonga!
No pude menos que lagrimear.
Hubo en tus noches tanta tristeza,
Cerré los ojos para pensar,
Pero, de pronto, rompió la orquesta
Y un tango antiguo salí a bailar.

I Parte (bis)

¿Dónde están esos malevos que se jugaban enteros
Por el "cuore" de una mina, o el pago de una traición?
Y copaban la parada, como guapos verdaderos,
Defendiendo su guapeza con la punta de un facón.
Hoy vengo, vieja Milonga, a recordar tu pasado,
Amargado por la vida, mi afligido corazón.
Sos la Catedral del Tango! Tus prestigios has consagrado.
¡Mientras exista tu Colonia, habrá un cacho de arrabal!

Damos la letra del excelente tango "Vieja Milonga", música de Antonio Arcieri, letra de Manuel González, que se está ejecutando con éxito.

La Personalidad de Gómez se ha Impuesto Definitivamente

Una larga trayectoria, no siempre risueña, ha recorrido el hoy popular cantor Alberto Gómez. En su carrera ascendente no cabe señalar el menor factor externo. Su éxito Gómez lo ha conseguido a fuerza de modelar su personalidad, a fuerza de ser modesto y consecuente con el arte al que lo llevó una certera vocación. Incomprendido o no suficientemente apreciado, Gómez supo mantenerse en la brecha. Como todos los verdaderos artistas sabía que la vida puede o no traer una compensación material, pero que el saberse cada día más perfecto, cada día más consciente de sus valores, importa el máximo de recompensa a que se puede aspirar. Felizmente el público ha sabido reconocer en Gómez un cantor de los de estirpe, dotado de una singular personalidad, y de una voz pura, melodiosa, de enorme expresividad. Sus éxitos en las radios, en los escenarios de los principales teatros no se pueden ya contar. Gómez es, sin duda alguna, el astro indiscutible de la nueva generación.

Triunfador en todos los órdenes de actividades a las que se dedica, Gómez ha logrado también popularizar sus grabaciones. Una serie muy buena es la que ha impreso la casa Victor. La última merece una mención aparte. Se trata de un disco de doble faz. En una de ellas va el tango "Alma" de Sarcione (h.) y F. Scorticati, que es una de las más altas expresiones de la música popular mecánica que hayan aparecido entre nosotros.

El matiz preciso, el ajuste minucioso en la expresión, la tonalidad sostenida y suave, la intención que se logra plenamente, son las características que Gómez ha puesto para interpretar el tango "Alma".

Su voz es de lo más apropiada para ser reproducida. Tiene un rendimiento que no logra casi ningún cantor.

En la otra faz del disco que nos ocupa va la canción serrana de Francisco Pracánico y Luis Rubistein, titulada "La Virgen de Guadalupe". Ha sido interpretado por Gómez y Vila. Ambos componen un dúo equilibrado. Sus voces acordes saben sutilizar el tema, darle un nuevo encanto. Allí Gómez demuestra su inteligente temperamento musical, que lo hace ceñirse estrictamente al modulado que corresponde a la versión de un trozo en dúo. Este disco, finalmente, revela en Gómez al artista que está en el apogeo de sus cualidades y cabe señalar en él progresos reales sobre sus anteriores grabaciones.

Sevillita



Pequeña cantante de seis años de edad. Pese al poco tiempo que hace que anda por el mundo, Sevillita ya canta como una artista consumada. Acompaña de Cóspito tuvo gran éxito en el San Martín.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

NO AGARRA VIAJE









La Juventud de Buffalo Bill — por O'Ned

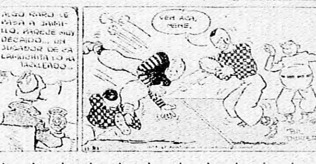
EXITO IMAGINARIO






COMENZO LA GRAN TENIDA

Dorita Pocas Palabras — por Bil Dwyer

LO CURIOSO DEL MUNDO



Lovell Venció Como un Verdadero Campeón

Esperando la Hora del Combate



EL CAMPEON olímpico de la categoría pesado, Alberto Lovell, es masajeado momentos antes de subir al ring para efectuar su última pelea como amateur, frente a Rafael Lang, a quien derrotó ampliamente

Rafael Lang Sufrió una Caída de Tres Segundos

Desde el Tercer Round Soportó un Castigo Abrumador, Pero Guapeó Hasta el Ultimo Momento del Match

ALTERNATIVAS INTENSAS

LA última pelea de amateur del campeón olímpico de la categoría pesado, Alberto Lovell, había despertado expectativa en el ambiente deportivo, porque Rafael Lang, su rival, es un pugilista calificado por sus notables cualidades, bien puestas de manifiesto al conquistar cuatro veces el campeonato de la categoría medio pesado.

Por esa causa anoche el estadio de River Plate ofrecía un aspecto interesante. Los espectadores, mientras se efectuaban las preliminares, comentaban la suerte de los rivales del match de fondo, y cuando éstos se presentaron en el cuadrado las manifestaciones se multiplicaron en forma harto expresiva.

El anunciador, desde el ring, en tanto que Lovell y Lang se calzaban los guantes, comunicó a la concurrencia que en el mismo estadio se efectuarían las siguientes peleas: miércoles próximo, Humberto Curi v. Salvador Saccone; el 28 del corriente, el olímpico Eduardo Vargas v. Luis González, y el 4 del mes próximo, el campeón argentino de la categoría liviano, Víctor Peralta, con el campeón senegalés Jean Joup.

INICIACION VIOLENTA.—

Conforme el gong anunció la iniciación del primer round, Lang, en forma impetuosa, atacó, provocando un cuerpo a cuerpo, logrando ubicar dos derechas cortas en cross sobre la cabeza de su rival. Puestos a distancia, de nuevo, Lang se posesionó de la ofensiva, y Lovell efectuó unos esquives con habilidad, fallando después una potente derecha. Se produjo un cambio de golpes, y Lovell logró en buena forma colocar su derecha a la mandíbula de su contrincante, que contestó de izquierda en el mismo sitio. La pelea se tornó violenta, manteniendo en constante tensión nerviosa a los espectadores. El afán de los pugilistas para definir el cotejo fué visible. Lang no respetaba el punch del campeón olímpico, puesto que con suma insistencia provocaba los cambios de golpes. Fué un round muy movido, que resultó con pequeñas ventajas para Lang.

EN PLENA ACCION.—

El segundo round fué esperado con interés. Se descontaba que, de seguir los púgiles el tren violento, posiblemente la definición prometía ser categórica. La actuación de Lang dió margen a comentarios interesantes, ya que no fué el pugilista apático que viéramos intervenir en los campeonatos. En realidad, las alternativas fueron recias. Lang, de nuevo, fué en busca del campeón olímpico y provocó un cambio de golpes, pero fué superado por la velocidad de éste para dirigir su punch. Recibió varios impactos de izquierda en el ojo derecho que le provocaron una hematoma de consideración; sin embargo, no cedió terreno y soportó con verdadera entereza varios golpes de derecha en la mandíbula. La vuelta fué ampliamente del campeón olímpico.

LANG KNOCK DOWN.—

Se inició el tercer round con un cuerpo a cuerpo, donde los adversarios se castigaron con insistencia a los flancos. Al tomar distancia, Lovell llevó el ataque y colocó un cross de derecha a la mandíbula; casi de inmediato un potente impacto de la misma mano en el plexo, obligó a Lang a que provocara el clinch. Prosiguió atacando el campeón olímpico y con una justa derecha en el mentón derribó a Lang por espacio de tres segundos. Al reincorporarse, dió muestras de hallarse groggy y trató de esquivar, agazapado, de tal suerte pudo evitar que fuera golpeado de nuevo, ya que en esas circunstancias su caída final hubiera sido un hecho.

DOMINIO AMPLIO.—

La superioridad de Lovell quedó bien manifestada en el cuarto round. Desde el comienzo llevó el ataque y aplicó su derecha en forma recia, sacudiendo a su rival repetidas veces, que, a pesar de serle desfavorables las alternativas, defendía sus posiciones con integridad. El campeón olímpico castigó enérgicamente a su contrincante, siguiéndolo por el ring. Momentos antes de sonar el gong, Lovell, con una fuerte derecha a la mandíbula de Lang, le hizo doblar las rodillas, dando la impresión que la caída era cuestión de segundos.

CASTIGO ABRUMADOR.—

El último round resultó amplio de Lovell. Una serie de golpes ensayó el campeón olímpico. Tan pronto aplicaba un cross recio, como un uppercut. El aspecto que ofrecía Lang era impresionante. A pesar de hallarse en inferioridad de condiciones, soportaba el castigo valientemente y, por momentos, tenía reacciones fugaces. Se notaba cierta animosidad entre ellos, porque varias veces el campeón olímpico le dirigió algunas frases ásperas. Cuando sonó el gong, el dominio de Lovell era abrumador.

UN BUEN TRIUNFO.—

Cuando el jurado proclamó vencedor a Lovell, el público aplaudió con entusiasmo, porque el campeón olímpico había vencido ampliamente.

En la última pelea que efectuó como amateur, Lovell, ha confirmado que es un boxeador hábil, y que posee suma velocidad. En los momentos recios no pierde el tino, sin abucarse sin ton ni son, espera la oportunidad para colocar un impacto justo, pero no queda inactivo, y eso es lo que da relieve al match. Además cuando se le presenta una oportunidad sabe aprovecharla bien.

Anoche no hizo otra cosa que ratificar sus notables condiciones de boxeador, dejando en evidencia que en las filas del profesionalismo tendrá un buen campo de acción.

Lang se comportó como un verdadero valiente. Fué más dinámico que en sus anteriores peleas, y desde la iniciación demostró que a toda costa quería definir el match de manera rotunda, porque provocó los cambios de golpes con una decisión admirable. Perdió con todos los honores.

"Cobré una Deuda del Año Pasado"

Declaró Alberto Lovell, Después del Combate con Lang

CUANDO terminó el interesante match, en el ring de River Plate, nos dirigimos a entrevistar a Lovell, en el camarín, y, antes de que iniciáramos nuestro interrogatorio, nos dijo:

—Cobré una deuda del año pasado. Así como lo oyen. Tenía una cuenta pendiente con Lang, desde el mes de julio de 1932. Como ustedes recordarán, en la selección preolímpica me clasifiqué campeón, con derecho para integrar el equipo argentino, que participaría en las olimpiadas de Los Angeles. En ese entonces, Lang dijo que no debían incluirme, porque era un púgil de color; por lo tanto, sería una mancha para el conjunto que actuaría en Norte América, olvidando ese señor que soy argentino; en cambio, él, es naturalizado, y con menos derecho a expresarse en esa forma despectiva. En la jornada olímpica gané el campeonato, sin embargo, él fué eliminado en el primer match.

Tuve el orgullo de regresar a mi querida patria con el trofeo olímpico y sólo esperaba que me desafiara para demostrarle lo demás. Ahora estoy conforme. No tuve idea de sacarlo por k. o. Mi intención era romperlo, como decimos nosotros los pugilistas y lo he conseguido. Le hice sufrir un knock down de tres segundos y le dejé la cara hecha una calamidad. Estoy contento, repito, porque cobré una deuda del año pasado.

Con Gran Exito se Realizó Anoche la Verbena Proletaria

Artistas Nacionales Prestaron su Colaboración a la Fiesta de Confraternidad Obrera

SE BAILO HASTA LA MAÑANA

La Verbena Proletaria, que debió llevarse a cabo el sábado pasado pero que, por efectos del mal tiempo, hubo de ser suspendida, tuvo lugar anoche en el campo de deportes de la Unión Obreros Municipales, entidad de carácter gremial que conjuntamente con la Federación Gráfica Bonaerense organizaron todos los detalles concernientes a la simpática fiesta de confraternidad obrera.

La realización de la Verbena Proletaria constituyó un éxito halagador no sólo para sus organizadores sino también para el público que, con su presencia, contribuyó a asegurar su desarrollo. Ningún elemento faltó para que resultara una verdadera fiesta: alegría, buen gusto, educación cultura, espontaneidad en los chistes, gracia y vivacidad en las mujeres corrección en los hombres, etc.

Por su parte, otros factores no menos ponderables proporcionaron un marco amable a la Verbena; el campo de deportes había sido adornado artísticamente y una profusa iluminación a base de guirnaldas formadas con lamparillas eléctricas de colores y reflectores daba la sensación de que la fiesta se desarrollaba en pleno día. Todo ello contribuyó a que la concurrencia se retirara gratamente impresionada después de haber pasado una noche de agradable esparcimiento.

CONTRIBUCION DE LOS ARTISTAS.—

La comisión organizadora de la Verbena Proletaria solicitó, con muy buen acierto, la cooperación de algunos artistas representativos de la escena nacional, a los efectos de matizar la fiesta, proporcionando a los asistentes un espectáculo teatral ligero y ameno.

El simpático motivo del acto, de confraternidad obrera, fué una causa más para que los actores a quienes se solicitara su cooperación se prestaran gentilmente a ese requerimiento. Las actrices Matilde Rivera, Leonor Rinaldi y Luisita Vehil y los actores Enrique De Rosas, Pascual Pellicciotta, Félix Mutarelli, Samuel Giménez y Francisco Chiarmello representaron, desde el escenario del teatro Labardén, instalado en un lugar adecuado del campo de deportes, diversos números de su repertorio, siendo calurosamente aplaudidos por el público, que premió con entusiasmo esa simpática y desinteresada contribución al éxito de la fiesta.

OTRAS ATRACCIONES.—

Prestó también su concurso a la realización de la Verbena Proletaria la Banda Municipal, que actuó bajo la dirección del maestro Clemente. Esta desarrolló un programa especial, en el cual figuraron la ejecución de las sinfonías de "Guillermo Tell", "Barbero de Sevilla" y la marcha triunfal de la ópera "Aida". Estos números y otros del repertorio habitual de la banda fueron recibidos con grandes aplausos por la concurrencia.

EL BAILE.—

El plato fuerte de la Verbena Proletaria lo constituyó el baile eminentemente familiar, que tuvo una animación extraordinaria. Se efectuó en un amplio tinglado, instalado especialmente en el campo deportivo y fué amenizado por la orquesta típica y la jazz Ferrara-Ciaralla, integrada por quince profesores. Durante cuatro o cinco horas, al compás de ese conjunto musical, las parejas garabatearon en la pista su entusiasmo milonguero, que no decayó hasta que, de acuerdo con lo dispuesto, la fiesta se dió por terminada.

La Fiesta Obrera

LA Verbena Proletaria que se realizó anoche fué, en verdad, una auténtica fiesta de confraternidad obrera. Sencilla, espontánea, simple. Todo el mundo demostraba una sana alegría y en los rostros de las obreritas de fábrica, que soñaron tal vez en la Verbena como en una extraordinaria aventura, se dibujaban sonrisas levemente teñidas de carmín.

El Chimento al Día

LA temporada de invierno del Monumental puede darse como resuelta definitivamente. Tienen ya comprometida su actuación Olinda Bozán, Pepita Muñoz, Florencio Parravicini y José Otal.

* * *

LUISITA VEHIL y Carlos Morales son dos figuras cuya inclusión en este elenco es casi segura. En cuanto a Gregorio Cicarelli no figurará en el conjunto, pues no logró ponerse de acuerdo con la empresa en lo que respecta al monto de su sueldo.

* * *

ARSENIO PERDIGUERO desea dedicar sus actividades a la escena criolla. Existen muchas probabilidades que se alíen el actor y director de escena de uno de los más interesantes conjuntos en formación.

* * *

MARIO SOFFICI está realizando pruebas con la empresa Susini, siendo probable firme para la misma interpretando el papel protagónico de la pieza de Larreta, "El linyera".

* * *

NUESTRO corresponsal en los alrededores del Apolo nos comunica —el chimento va por su cuenta— que ayer por la tarde debió suscribir Yole Mari Fano el contrato de arrendamientos de aquella sala. Esta interesada no se hizo ver por los dominios de Traversa lo que hace suponer a éste que la actriz ha desistido de actuar en el Apolo.

* * *

Y nuestro corresponsal en la calle Viamonte completa el chimento diciendo que Yole Fano no suscribe el contrato antes aludido pues espera novedades del Liceo que abren la probabilidad de contar con esa sala.

* * *

Y ya que nos referimos a las "novedades del Liceo" aclararemos que según "los que todo lo saben", ese contrato de Paulina Singerman —pese a lo asegurado por algún diario— no habría llegado pues la actriz está empeñada en realizar una jira por el Pacífico sin regresar este año a Buenos Aires.

* * *

ENTRE nuestros actores hay muchos que saben "cantar la Tosca", pero como esa obra no será puesta en escena en el Ateneo, no están en condiciones de contratarse para la temporada de comedias musicales que se realizará en aquella sala.

* * *

ESTA situación ha hecho que Enrique Discépolo busque los elementos que faltan para integrar el conjunto que dirigirá recorriendo los lugares donde se reunen habitualmente los cultores del "bel canto". Así es como se le ha visto en el Sabattino y en gestiones con un tenorino del Marconi que quiera hacerse pagar muy bien para pasar de esta sala de barrio a una del centro.

* * *

SON más los que apuestan a que la temporada del Porteño no se realice, que los que creen en ciertas informaciones asegurando como un hecho la representación de "Internado de Señoritas". Por nuestra parte, estamos con los pesimistas.

* * *

EL festival de anoche a beneficio de la familia de Yacucci puso a prueba la solidaridad de la gente de teatro. De esta prueba salieron poco airosos los elementos del Maipo que tenían anunciada su intervención en la velada y no aportaron por el Buenos Aires.

* * *

ES motivo de comentario una larga entrevista sostenida entre Carcavallo y Chiarmello. ¿Contrato en puerta?

Tarzán el Indómito No. 102

(Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA. Copyright 1932)

por Edgard Rice Borroughs



Después que hubo contestado al grito que llegaba de lejos, el enorme mono saltó al interior del círculo y comenzó a bailar solo y frenéticamente. Gruñendo saltaba una y otra vez. Se detuvo y miró hacia Goro, la luna



Golpeándose el pecho lanzó un terrible aullido; era el desafío del jefe macho, que la joven conocía bien. De pie y cara a la luna, la enorme bestia semejaba, en su actitud, la imagen del poder primitivo y salvaje



De pronto, la joven oyó tras ella la contestación al grito de desafío. Un instante después la figura semidesnuda de un hombre blanco saltó al centro del claro, desde un árbol vecino al suyo. Los monos gruñeron al verlo



¿Quién era aquel hombre de su raza que se atrevía a desafiar la furia de aquellos cincuenta temibles animales? Olga vió como la figura morena del recién llegado avanzaba bajo la luz de la luna, hacia las bestias

¿Como Se Pesca Un Novio?

Victoria Corbani, Tiple y Bailarina que se Luce en el Sarmiento Tiene una Mascota Infalible

ENTRE las figuras jóvenes más simpáticamente conocidas en nuestros escenarios de revistas, se cuenta, y en primera línea, la excelente tiple y bailarina Victoria Corbani

La simpatía es en ella un precioso don que le regaló mamá Naturaleza para que triunfara. Pero vamos a hacer una aclaración: Como la simpatía es muchas veces prerrogativa de las feas, no habrá que confudir. Victoria Corbani, como saben muy bien los habitués de la fiela cero, es tan simpática como bonita. Lo cual ya es ser algo. Y siendo, además, artista de reconocida eficacia y fáciles medios expresivos, ¿qué más podría pedir ella para agradar?

No nos queda duda de que Victoria es de las que mejor podrá contestar a la pregunta obligada de esta encuesta, pues si no saben cómo se pesca un novio las que reunen tantas condiciones para ese género de deporte, ¿quién lo podrá saber?

UNA VIRTUD MAS.—

Para ver a Victoria Corbani hay que ir al Sarmiento, teatro en el que se ha dado cita, para formar el elenco de Azucena, un grupo de chicas que es como para que cualquiera se deje pescar.

Allá vamos y la abordamos entre cuadro y cuadro.

—¿Quiere usted decirnos, amable Victoria, cómo se pesca un novio?

A nuestra pregunta, la simpática tiple y danzarina nos enfoca una mirada que ni el diablo que la resista y... bajando luego los ojos se queda callada.

—¿Quiere tener la amabilidad de decirnos?... etc., etc.

Silencio de la tiple.

Repetimos, por tercera vez, la preguntita.

Silencio. Y marcando un paso de baile se nos escurre en dirección al escenario.

Nos quedamos, por el momento, sin saber qué aconseja Victoria Corbani para pescar un candidato. Pero hemos descubierto que ella posee una virtud muy rara en las mujeres todas y más rara aún en las de su profesión: Sabe callar.

NUEVA INTENTONA.—

Pero no se nos va a escapar, por eso. Estamos más seguros que nunca de que Victoria debe poseer el secreto que buscamos.

Hacemos que el chasirete prepare sus cosas, para ver qué tal resulta una intentona con magnesio. Y cuando vuelve la simpática actriz le pedimos que, al menos, pose.

Lo hace con gracia, con naturalidad, con arte. Pero antes corre hasta su camarín para buscar un raro muñeco negro, "trompudo" y motoso.

ES FATALISTA.—

—¡Qué feo! — exclamamos mientras ella lo alza en sus brazos para que salga en la foto.

—¡No digan eso! — habla al fin Victoria.

—¿Por qué?

—Porque es precioso, y además es mi mascota. ¡Me trae una suerte!

—¡Eureka! — Hemos descubierto que, al fin y al cabo, si Victoria no nos quiere explicar "su" método es porque no lo tiene: confía en la suerte: cree en el poder oculto de las mascotas... — Se lo decimos.

—¿Y por qué no? — nos contesta. — La suerte es siempre el factor principal para llegar a obtener lo que deseamos. Por eso estoy por una buena mascota. ¡Y yo tengo a este negrito lindo!... — termina.

Observándola as. lista para la foto, nos convencemos de que hay otros "factores" que serán secundarios si ella quiere, pero que tal vez contribuyan a atraer la suerte más que el negrito de las motas de trapo.

Y sin investigar demasiado, por temor a encontrarnos con algún otro "negro" que a lo mejor no resulta de trapo, dejamos sola a la silenciosa y fatalista tiple.

Yo Tengo a Este Negrito Lindo



VICTORIA CORBANI

Necesitan los Actores el Descanso Semanal

LOS actores nacionales están subscribiendo una nota que se viene haciendo circular entre ellos, en la cual se reconoce y agradece el empeño con que las autoridades de la Asociación Argentina de Actores llevan la campaña tendiente a lograr el descanso semanal para los trabajadores de la escena.

Como se sabe, este asunto está radicado en el Departamento Nacional del Trabajo, y su presidente, doctor Bullrich — cuyas ideas de carácter social son tan conocidas como plausibles —, debe ser quien le dé a este asunto — tan resistido por las empresas — una solución definitiva.

Y esa solución es necesaria y urgente.

Necesaria, porque los que dedican sus actividades a la escena no pueden, por una razón de equidad y de salud, dejar de contar con un descanso que, después de seis dias de labor, los releve de la obligación de permanecer en el teatro no menos de doce horas sometidos a ensayos, trabajo en el escenario, etc.

La solución urge, porque cualquiera que ella sea conviene se adopte antes que comience la temporada oficial para que de antemano las empresas tomen las disposiciones tendientes a organizar sus espectáculos en la forma que menos perjudique sus intereses.

No hay, por otra parte, ninguna razón para que se dilate el pronunciamiento oficial. El derecho al descanso semanal que tienen los actores es indiscutible. No pueden existir excepciones que los priven de los beneficios acordados por la ley a todos aquellos que trabajan a jornal o sueldo. La generosidad de nuestra legislación alcanza a los trabajadores de la escena tanto como a los de otras ramas.

El descanso semanal debe, pues, ser concedido, y sólo puede demorar su aplicación el estudio de la reglamentación a que deben sujetarse las empresas.

Con "Ases y Piernas" Debuta la Compañía del Cine Monumental

Como anticipamos en estas columnas, ocupará el escenario del Monumental un elenco que cultivará la comedia musical bajo la dirección de Eduardo R. Beccar.



ALBA BERSI

Estos espectáculos, que alternarán con la exhibición de films, comenzarán el jueves próximo, finalizando antes de las fiestas próximas de Carnaval. Para el debut se ha resuelto estrenar una producción del género antes aludido, original de Eduardo Beccar, titulada "Ases y piernas".

En esta pieza intervendrán las partes principales del conjunto que son, como se sabe, Alba Bersi, María Esther Gamas, Aída Olivier, Mary Tina, Meneca Talhade, Antonia Volpe, Gregorio Cicarelli, Tito Lusiardo, Francisco Chiarmello, Alberto Anchart, Francisco Petrone, Castro Volpe, Antonio Bertona y Chato García.

Fué un Exito la Velada en Homenaje a Herminio Yacucci

La velada de recordación del actor H. Yacucci, que a beneficio de los familiares del mismo habían organizado para anoche — según informamos ampliamente — los amigos del mismo, alcanzó el más franco éxito, constituyendo una demostración digna de los sentimientos que alienta la gran familia teatral.

En la sala del Buenos Aires, cuyas localidades se habían agotado rápidamente gracias a la excelente organización de que fué objeto este beneficio, un elenco que reunía un buen número de artistas de la guardia vieja ofreció "El rosal de las ruinas", de B. Roldán, en una versión muy plausible.

Los intérpretes, entre los que figuraron Angelina Pagano, Esther Buschiazzo, A. Liiri, José Gómez, Juan Mangiante, etc., fueron cariñosamente aplaudidos.

A continuación, las primeras figuras nacionales y extranjeras cuyos nombres consignamos ayer, actuaron con entusiasmo, haciendo que el espectáculo se prolongara hasta las tres y media de la madrugada.

Tres Espectáculos Habrá Hoy en el Circo Aguila

Una afluencia enorme y un público contentísimo eran las características de los dos primeros días de su actuación en Belgrano del Circo Aguila, cuya ciudad de carpas está instalada en la calle Monroe 3000.

Hoy habrá tres espectáculos: Matinée a las 16, Vermouth a las 18.30 y noche a las 21.15 horas, que seguramente también serán muy concurridas.

Los Espectáculos en la Exposición Y. P. F.

Los espectáculos que se ofrecen en el escenario de la pista central de la Exposición de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, en La Rural, siguen presentando — en estos últimos días en que permanece abierta— el mayor interés.

Anoche, los cuerpos estables del Colón, acompañados por una orquesta formada con elementos del mismo teatro, obtuvo un estimable éxito de público; y para esta noche se anuncia una "Fiesta negra", con intervención de un crecido número de cantores y bailarines de color.

Se Beneficia



ESTRELLITA CASTRO, la interesante "vedette" de los Tapices Españoles, del teatro Mayo, celebrará mañana, lunes, su velada de honor, para la cual se ha preparado un programa extraordinario

"Facundo Quiroga" en el Luna Park

La dirección de la compañía Reynaldi, que viene actuando con señalado éxito en el estadio Luna Park, ha resuelto que las de hoy sean las dos últimas representaciones del drama gauchesco de Podestá, titulado "Juan Moreira".

El éxito que obtuviera esta pieza decidió mantenerla en cartel hasta la fecha y ha permitido, además, que la compañía ensayara con toda dedicación su próxima novedad, que estará constituída por "Facundo Quiroga", drama histórico, que figura entre los buenos trabajos de Reynaldi. "Facundo Quiroga" será ofrecido al público del Luna Park dentro de breves días.

Como se trata de una obra del repertorio nacional de la guardia vieja, cuyo estreno tuvo lugar hace exactamente 25 años, en el Politeama Circo Nacional, no dudamos que este reestreno ha de interesar vivamente al público.

"Facundo Quiroga (el tigre de los llanos)", será puesta en escana con todo el aparato que requiere y hasta el último detalle ha sido cuidadosamente observado durante los ensayos. Interpretará el papel protagónico el mismo autor, Ricardo Reynaldi, director del conjunto.

La Señora de Yacucci Agradece

Por Nuestro Intermedio

LA señora viuda de Herminio Yacucci, el malogrado actor que fué recordado anoche en el teatro Buenos Aires con una función que resultó una manifestación elocuente de solidaridad gremial, nos ruega la publicación de las líneas que reproducimos a continuación:

"Buenos Aires 22 de enero de 1933.

Señor jefe de la página teatral de CRITICA. — De mi consideración: Deseo expresar a usted toda mi gratitud por el apoyo que esa página ofreció a los organizadores del beneficio realizado anoche en el teatro Buenos Aires y cuyo significado aprecio en todo lo que vale. Le ruego, señor, quiera hacer extensivo mi agradecimiento más sentido a todas aquellas personas — artistas, empresa, organizadores y periodistas — que contribuyeron en algún modo a la realización de esa lograda función. Muy atentamente — Felisa San Martín de Yacucci.

La Ultima Asamblea del Frente Unico Obreros del Teatro

Una Resolución

En la última reunión del Frente Unico Obreros de Teatro, entidad recientemente formada por elementos activos de los diferentes gremios de trabajadores de nuestras salas de espectáculos, ésta resolvió: Hacer suya la iniciativa del Comité Nacional contra la guerra imperialista y designar un delegado para representarla en el seno de la conferencia a realizarse en Montevideo el día 28 de febrero próximo.

Además, ha lanzado a la circulación su primer manifiesto, que contiene la "Declaración de principios", de la federación obrera teatral.

Hoy Terminan en el Teatro Sarmiento

Con las funciones de hoy terminará sus actividades la compañía de revistas que, encabezada por la gran cancionista Azucena Maizani, estuvo actuando con buen éxito de público en el teatro Sarmiento.

A. Maizani

El programa de despedida incluye las dos aplaudidas producciones de Botta y Ziclis "¿Qué le trajeron los reyes?" y "Se paraban pa mirarla".

Se Suspendió la Función del Field de Arg. Juniors

Por inconvenientes surgidos a último momento no fué posible realizar anoche el espectáculo anunciado en la cancha de Argentinos Juniors, con la participación de Chispazos de Tradición.

La imposibilidad de terminar los trámites relativos al permiso municipal ha obligado a esa suspensión, de igual modo que no se realizará tampoco la función de esta noche, en la que debía realizar "El Conventillo de la Paloma" con la actuación del conjunto de López Figueroa.

Falleció el Viejo Empresario J. Messuti

Ayer en Montevideo

Ayer falleció, en Montevideo, uno de los hombre de teatro que se hallaban vinculados más estrechamente a las actividades de la escena rioplatense.

A los 73 años de edad y después de sufrir una larga enfermedad, desaparece José Messuti, padre de los conocidos empresarios uruguayos Domingo, José y Nicolás Messuti.

Cuando parecía que el viejo empresario había logrado dominar el mal, contra el cual se luchaba empeñosamente, lo sorprendió la muerte, interrumpiéndose una vida que había sido fecunda, noble y digno ejemplo para sus descendientes.

Don José Messuti pasó la mayor parte de su vida junto al empresario César Ciacchi, que en distintas épocas fué el animador de los teatros Pasatiempo, Goldoni, Doria, Politeama Argentino, Rivadavia y Moderno, de esta capital.

En Montevideo, Messuti tuvo bajo su dirección el Urquiza y, actualmente, colaboraba con su sabio consejo en las actividades del 18 de Julio, sala de la que son empresarios sus tres hijos.

Después de 54 años dedicados a la escena, desaparece este luchador, querido y respetado por todos los que lo rodeaban y veían en él al hombre de experiencia, formado en la lucha diaria, que sobrellevó con corazón e inteligencia.

ESPECTACULOS
Teatros ◇ Cines ◇ Variedades

1. Teatros
$ 1.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

AVENIDA — Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2293. [illegible] — Hoy, a las 18: [illegible] LOS CUATRO ROBINSONES. Platea, $ 2.50.

BATACLAN — 25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 3177. [illegible] Hoy: DEPRAVACION. Entrada única, $ 1.

BROADWAY — Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 4243. Direc. A. Alvarez. Refrigeración. — Compañía argentina de grandes revistas. [illegible] EL TANGO EN PARIS. Noche, a las 22.15, gran éxito: EL PAVO DE LA BODA. Por sección, tarde y noche $ 1.20 y 1.50. Completa, polimán, $ 2.

COMICO — Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2103. LA FUERZA BRUTA. Hoy, a las 18 y a las 23.15 horas: Las Descentradas. Plateas, $ 0.50. A las 22 horas: LA FUERZA BRUTA. Platea, $ 1.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 460. U. T. (31), Retiro 5379. Todos los días grandes atracciones con números de circo [illegible] Espectáculo interesante. Entrada $ 1.

COMEDIA — C. Pellegrini 248. U. T. (35), Libertad 0726. [illegible] EL PADRE LIBORIO. [illegible] NO SON TODOS LOS QUE ESTAN. Platea por sección, $ 0.50.

FENIX — Rivadavia 7602. U. T. (67), Floresta 8556. [illegible] LOS MALANDRINES. Platea 0.60.

MAYO — Av. Mayo 1099. U. T. (37), Libertad 2680. [illegible] CANTE JONDO; [illegible] CRUZ DE MAYO. Platea, $ 1.

MAIPO — Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3883. [illegible] EL MUNDO BAILA. Platea: UN PESO.

NACIONAL — Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0516. Dirección, P. E. Carcavallo. [illegible]

SARMIENTO — Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Compañía argentina de revistas AZUCENA MAIZANI. [illegible] LOS REYES! Platea, $ 1.

2. Cinematógrafos
$ 1.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

ASTRAL — Corrientes 1641. U. T. (38), Mayo 7643-3972. CERRADO POR REFACCION HASTA MARZO.

CINE PTE. ROCA — Rivadavia 3753. — Hoy: OBSTINACION, p. Lewis Stone y Helen Twelvetrees; PAPA POR AFICION, p. Warner Baxter; [illegible] UN DESAFIO A LA MUERTE.

ELECTRIC — Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 1846. [illegible] LOS LOBOS DEL HIPODROMO, por Mary Astor.

FLORIDA — Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 5154. [illegible] Hoy: CORRUPCION. Entrada única, $ 1.

GAONA — Gaona 3283. U. T. (59), Paternal 2551. Hoy: LA GRAN CARRERA; VOLANDO VOY; MATAMOROS, por Oliver Hardy y Stan Laurel.

GRAN CINE ASTOR — Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 5541. [illegible]

GRAN CINE FLORIDA — Florida 371. U. T. (31), Avenida 4153. [illegible] EN UN AZAR Y CAUTIVA DE SU PASION.

GRAN CINE IDEAL — Suipacha 378. U. T. (35), Libertad 0991. [illegible] HOTEL ATLANTIC.

GRAN CINE SUIPACHA — Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1193. [illegible]

GRAND SPLENDID — Santa Fe 1860. [illegible] LO LLAMAN PECADO [illegible] Loretta Young.

HINDU — Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1114. [illegible] EL PRIMER AÑO [illegible] LA VIDA ES UN AZAR, por W. Baxter.

2. Cinematógrafos

METROPOL — Lavalle 869. [illegible] AUDACIA [illegible]

MONUMENTAL — Lavalle 780-Esmeralda 469. [illegible]

PALACE THEATRE — Corrientes 757. [illegible] LO LLAMAN PECADO [illegible]

REAL CINE — Esmeralda 425-29. [illegible] AMOR SIN FRONTERAS [illegible]

RENACIMIENTO — [illegible] CAFE VIENES [illegible] HOTEL ATLANTIC.

RIVADAVIA PALACE — Rivadavia 2151. [illegible]

SELECT CORRIENTES — Corrientes 1753. [illegible]

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. [illegible]

SELECT SUIPACHA — Suipacha 482. [illegible]

SMART — Corrientes 1383. [illegible] LA MUJER DESNUDA Y EL PARAISO DE LA CORRUPCION. Platea, $ 0.50.

3. Variedades
$ 1.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Ambassadeurs — Restaurant - Espectáculo - Familiar [illegible] CUBIERTO PRECIO FIJO: 5 PESOS [illegible]

MAIPU PIGALL — Casanova — 318 - MAIPU - 322 [illegible]

SAN MARTIN — Esmeralda 255. [illegible]

CIRCO AGUILA (Adler) — BELGRANO. Moreno 3900. [illegible]

CASINO — Maipú 336. [illegible]

LUNA PARK — Corrientes [illegible]

Exposición de la Industria Petrolífera Fiscal — ULTIMO DIA [illegible] DANCING - ATRACCIONES

4. Compraventa de Propiedades e Hipotecas
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Regia casa vdo. en Villa Devoto. [illegible]

Ferroviarios, 3 c. est. S. Peña, F. C. Pacífico [illegible]

Herm. Maure 3145, Colegiales [illegible]

Haedo 1 c. est. terreno transf. [illegible]

Terr. 30 mts. Gaona 3700, entre edif. [illegible]

Terr. 1/2 valor, 12.50 v. c. a 10 m. S. Pedrito y Lafuente [illegible]

8. Médicos
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CIRUGIA Y MEDICINA EN GENERAL

Doctor Grimaldi [illegible]

Dr. Lorenzo D. Casanovas [illegible]

PARTOS Y ENFERMEDADES DE SEÑORAS

Dr. Mareno, del Hospital RAMOS MEJIA [illegible]

Dr. F. Romera [illegible]

Dr. Raúl E. Merzaroli [illegible]

Dr. Cleto Santa Coloma [illegible]

8. Médicos

Dres. Augusto y Angel León Arechiga [illegible]

ENFERMEDADES DEL PULMON

Dr. J. Díaz de Souza [illegible]

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

Hígado - Estómago [illegible]

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Dr. A. R. Zambrini [illegible]

OCULISTAS

Dr. F. Belgeri [illegible]

PIEL Y VENEREAS

Venéreas, Sífilis, Impotencia [illegible]

RIÑONES

Dr. Carlos Hillcoat [illegible]

9. Sanatorios y Clínicas

Sanatorio Lavalle [illegible]

10. Dentistas
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Emilio C. CASTIGLIONI [illegible]

11. Parteras
$ 1 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

MARIA F. ZUNINO, Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 614, p. 1o., dep. D. U. T. 35 - 3613.

AMATRIAIN, Partera. Atiende todos los casos. Diplomada Madrid y Bs. As. Cons. gratis. Tiene Dr., recibe pens., campo y ciudad. Facilidades pago. Piedras 535.

CLOTILDE LUCIA CASTRO, partera. Recibida en la Universidad de Bs. As. Curaciones, inyecciones y casos de urgencia. Recibe pensionistas de ciudad y campaña. Avda. San Martín 1319 (planta alta). Cons. de 9 a 11 y de 14 a 17.

A. VELEZ, llegó de Europa; recibe pensionistas casos urgentes, sin chapa; Ayacucho 121. U. T. 47-0219.

12. Farmacias
$ 1 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
LABORATORIOS Y ANALISIS

Análisis

De interés clínico e industrial; efectuados por profesionales especializados.

Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarmi", recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.

Dres. BARRIOS y DEVOTO — CORRIENTES 1262 U. T. 35 Libertad 2812

14. Abogados
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
ESTUDIOS DE ABOGADO

Dr. P. Rodríguez Villar — Abogado Av. de Mayo 1130 U. T. 38-5589

15. Escribanos
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Hortensio Criscuolo — Escribanía Registro No. 141 — 25 DE MAYO 179 U. T. 6897 Avda.

Sanson Dratman. Escribano Público. Oficina Avda. de Mayo 791. U. T. 38 - 1849

19. Dinero Ofrecido
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A empleados, comerciantes y propietarios, acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino Victoria 640

20. Restaurantes
ESPECIALIDADES PARA LA MESA
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"Beber TOMBA" "es beber vino"

Beba Vinos **ARIZU** El Orgullo de la Producción Nacional

Parrilla Criolla y Restaurant — Abierto día y noche — Precios Módicos — García y González — Talcahuano 145

RECREOS

Recreo Martini. — Cancha de bolos. ARAOZ 2371. (A una cuadra y media de Santa Fe) — U. T. 71 - 1560

21. Bares
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

DIVIERTASE GASTANDO POCO DINERO EN "La Vía del Oro" - Avenida de Mayo 1499 - Anexo Pista de Baile al Aire Libre

24. Hoteles y Casas de Pensión
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Visite el Nacional, Cerrito 131. Modernizado. Piezas a cab., desde $ 0.80; flias., desde $ 2.50.

"Hotel Colonial", Avda. de Mayo 935. Habit. 1er. ord. con agua corr. A la Avenida, p. 30 días, piso 1o., $ 150; 2o., 110; 3o., 100; interior, respectiv., $ 120, 90 y 75; para 1 pers., desde $ 55. Servicio mucamos día y noche; comida familiar a la carta.

26. Instrucción Pública
$ 0.55 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Aplazadas, exámenes marzo, Nacional, Liceo Comercial, Idiomas, Taquigrafía; Instituto Berthe, Venezuela 1367.

28. Automovilismo
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

El Cementerio de los Autos — Venta permanente de repuestos de todas marcas. Compra y venta de autos de ocasión; B. Rivadavia 1090, Piñeiro, Avellaneda.

PADILLA, Bobinados, autos, industria, baterías, repuestos, accesorios. Salta 1768. U. T. 23 - 1151.

29. Compañías de Seguros
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"La Positiva" Compañía Argentina de Seguros (Fundada en 1896) SEGUROS SOBRE LA VIDA, CONTRA INCENDIO DE AUTOMOVILES CAJA DE AHORROS Sarmiento 364 U. T. 33 - 0516 - 0517 - 0518. Avda.

"ROMA" Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES Bmé. Mitre 459 U. T. 0205, Avda.

30. Administración de Propiedades
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
ALQUILERES

Si desea alquilar casa, departamento, escritorio o local para negocio, concurra previamente a la Administración de Propiedades del Banco El Hogar Argentino, Bartolomé Mitre 575 y Florida 147, donde encontrará la comodidad que necesita y tal vez le convenga comprar su casa propia con el mismo dinero que destina para el alquiler.

31. Casas y Departamentos
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
CASAS - SE ALQUILAN

AVELLANEDA

Alquilo casita: sala, 3 hab. y demás comodidades. Mitre 2305. Avellaneda.

BELGRANO

Chalet moderno, Pino 3065 al 75; planta baja: hall, sala, comedor, escritorio, antecomedor, cocina, cuarto de baño chico, garage, dos piezas para servicio, jardín. Planta alta: 5 dormitorios, 2 cuartos de baño inst., lavadero, terraza. Verlo de 14 a 17 hs.

Alq. casa 4 hab., 2 chicas, $ 140; Bebedero 5645.

CONGRESO

Alquílanse deptos. de 2, 3, 4 y 5 hab. y demás comod.; tratar, Bmé. Mitre No. 1515.

PARQUE LEZAMA

Alq. casa: aire, comod., 4 hab. amp. 2 vest., baño, coc. gde. con econ. Ver y trat., Pavón 45.

VILLA URQUIZA

Alq. pieza con pens. a 1 ó 2 caball. Bucarelli 2613.

Alq. casita chiché, 2 hab., comod.; Altolaguirre 2655.

Alq. 2 reg. casas nuevas, 4 hab., baño inst., garage, $ 130; Mar Chiquita 5376 y 5380.

Alq. herm. casa 3 hab., local y baño, apropiada p. inst. farmacia, p. no haber en el radio. Mar Chiquita 5607.

Alq. casita 2 hab., cocina y baño, con jardines y árboles frutales. Indio 5017.

Casa alta, 5 salas a la calle, $ 110. Av. del Campo 1495.

VILLA DEL PARQUE

Alq. casa 5 hab., vest., baño, $ 125. Santo Tomé 3235.

Alq. chalet: hall gde., comedor, 4 dorm., baño inst., azotea, gran jardín. Terrada 3300, esq. Tinogasta.

PUEBLOS CERCANOS

Ituzaingó, alquilo casa recién construída: comod., a 3 cds. estación, $ 90. Olazábal 951.

Lanús O., alq. regia casa: sala, 3 hab., garage, baño, coc., $ 120. Gdor. Irigoyen 445. Trat., Pichincha 1195.

31. Casas y Departamentos

Se alquilan hermosos chalets en VERSALLES, en paraje más alto de la Capital Federal, con aguas corrientes, obras sanitarias, luz eléctrica, etc., de $ 80 a $ 120 mensuales. Dirigirse al Sr. A. Peluffo, Caranday 872 (al lado de los chalets) o a la Compañía de Tierras del Oeste, Bmé. Mitre 1178. U. T. 38-2744.

LUGARES DE VERANEO

Necochea alq. chalet amueb., 1 c. de la playa; todo confort. Avellaneda 2911, Cap.

DEPARTAMENTOS

CENTRAL

Depto. alq. 2 ha., hall, baño, $ 115; Corrientes 1148.

En depto. moderno, central, dos jóvenes ofrecen participación a un tercero, independiente, $ 45; por carta, T. T., Avenida de Mayo 1333.

Departamentos se alquilan, 9 hab. apto para casa de pensión, precios reb.; Paraná 358, Salaberry, Bercetche y Cía. S. A.

Alq. casa 7 hab., 2 piezas servicio, 2 baños instalados, terraza. Paso 43.

Alq. depto. 3 pzas., c. terraza indep., aire, luz, sol, $ 110; Lavalle 1571.

CABALLITO

Boedo 23, regio departamento a la calle, 4 habitaciones y dependencias, $ 150.

ONCE

Alq. depto. barato. Venezuela 2350, depto. 2.

32. Piezas y Salas
CON O SIN MUEBLES O PENSION
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alquilo sala, pieza y piecita, todas amuebladas, baños y teléfono. Charcas 1566 (primer piso).

Alq. 2 p. junt. o sep., amuebl., con pens., a cab. o may., p. c., casa flia. U. T. 73-1582. Cabildo 1209.

Alq. salita a la calle, $ 30, comedor amplio. Bmé. Mitre 2515. U. T. 47-3365.

Alquilo sala y pieza $ 25, amueblada con pensión. Lima 1139.

Alq. piecita hombre solo. Hidalgo No. 651.

Alquilo pieza y piecita a mayores. Billinghurst 76, 1/2 cuadra subte.

Alq. pieza c. comod., $ 25; Agüero No. 392.

Alq. comedor y 2 piezas confort moderno; Q. Bocayuva 761.

Central, pieza bien amuebl., indep. b. cont., con pensión a matr. ó 2 cab., t. conf. $ 150. Sgo. del Estero 159, 2o. p. der.

Alq. 2 piezas juntas a pers. may. Billinghurst 244.

Alq. sala a pers. may. Alvarez 1594.

Alq. pieza a may., amuebl., c. o sin pensión, barato; Entre Ríos No. 651.

Se alquilan dos piezas, juntas o separadas, a personas mayores, en casa de familia. Calle Venialvo 3539 (altura Boedo 1600).

Alq. pza. reg. amuebl., precio módico, en casa de Sra. sola. Alsina 1457. Tratar de 2 en adel.

Alq. linda sala a may. Piedras 1046.

Indep. sala amuebl. a Sr. moleste poco, casa señora sola, teléf.; Victoria 1595, 3er. p., depto. 6.

Alquilo comedor a matrimonio, único inquilino. Cochabamba 2797.

Alq. pza. a pers. may. Sáenz Peña 995.

Alq. salita, 2 balcones, t. comod. Río Bamba 958.

Habit. o sala amuebl., t. comod. piso alto. Teléf. 33 - 2534.

Habit. o sala amuebl., todas comodidades; piso alto. U. T. 33 - 2534.

Alq. comedor y pieza. Moreno 3044.

Alq. regia sala y pieza amuebl., toda comod. a pers. que moleste poco; Corrientes 1667, 2o. piso.

Alq. pza. a matrim. o pers. mayor. Córdoba 2659.

Alq. sala o pieza casa flia.; Monroe No. 5827.

Alquilo 3 piezas. Anchorena 991.

Alq. comedor y pieza a flia., comod.; Monroe 5154.

Alq. comedor y pza. pers. may. Córdoba 2757.

Alq. sala am. a may., c. o s. pens., 3 cds. Pza. Once y subte. Lacroze, teléf. Castelli 379.

Alq. pza. gde. a pers. may. Solís 324.

Pieza alq. a Sr. solo, que ocupe poco. U. T. 44 - 3759.

Pieza se alquila. Tucumán 1936.

Comedor a matrimonio, alq., t. comod.; Bmé. Mitre 2515. U. T. 47-3365.

Alquílase 2 piezas, matrim. u homb. solos, tranquilidad absoluta; Charcas 4752, con comodidad.

Alq. pieza b. amuebl., $ 50, todo conf., casa seria; Libertad 263.

Planta baja alquilo pieza a may., precio módico. Sarmiento 1316.

Alq. 4 piezas p. escrit. j. o sep., próxima Tribunales: Lavalle 1571.

Alq. comedor c. comod., $ 30 a 35; Peña 2062.

Alq. pieza amuebl. a pers. may., con o sin pens.; Cánning 3188. U. T. 71 - 4854.

33. Pensión en Familia
COMIDAS CON O SIN PIEZA
$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Se da buena pensión con pieza, en familia: Lavalle 1421.

34. Locales Para Negocios
ESCRITORIOS Y DEPOSITOS
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alq. local instalado, comod. flia.; Guanacache 5400.

Local con instalaciones, alq. Belgrano 2502.

Alq. amplio local, comod. flia. Helguera 3272.

41. Oficios y Ocupaciones Diversas
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
OFRECIDOS

Tapicero, toldero bueno, se ofrece a part. todo trabajo; Melo 2930. U. T. 71-5642.

Telefonista ex empleada de la U. T. y Banco de la Nación, se ofrece para atender conmutador por la mañana o la noche. Dirigirse a este diario, 1er. p. U. T. 37-0525.

Sastre aprendiz adel. se ofrece; Monroe 5471. U. T. 51-2256.

ARTISTAS

Señorita de muy buena presencia, se ofrece para modelo. Gral. Paz 667 (Colegiales).

ENCERADORES

Desde $ 1 encero pisos, limpio casas, no marca pisadas. Rivadavia 7300. U. T. 68-1715.

LUSTRADORES DE MUEBLES

Lustro baratísimo muebles, piano, tapicería, carp., ex Thompson; facil. pago. Pasco 1111. U. T. 23 - 4143.

PROFESIONALES

Contador Pco., experto, lleva libros etc., etc., desde $ 30 mens. Pozos 1247. U. T. 23 - 1762.

Mecánico dental exper. prot. moderna, ofr. media día. U. T. 47-0210.

Dentista Srta. se ofrece, trabajaría tres días por semana. Por carta a P. T. Lavalle 1044, piso 2o.

Profesor da lecciones prim. secund. y asegura ingr. nac. Corrientes 2554. U. T. 47-9198.

Procurador matríc. 25 años exp., acepta poderes. Lavalle 1710, d. 7. M. F.

Perito merc. práct. en cálc., se ofrece, sin pret. U. T. 60-7092.

Técnico calefaccionista, ofr. cap. o pr. Humboldt 2352. T. 71-3792.

Visitador prop. médicos p. casa seria, por carta C. M., Rivadavia 5300.

Ayudante de farmacia de c. p. joven, ofr. recom. U. T. 77-0141.

42. Corredores, Comisionistas y Representantes
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

En cada pueblo necesito una persona, ganará $ 200 por mes. Inf. sólo por carta a "Industria". Cabrera 3010, Bs. As.

Agentes en el interior se necesitan para la venta a particulares de hebillas, monogramas, distintivos y cintos; buena comisión. Escribir a Fábrica. Sáenz Peña 220.

Corredores de retratos

Bromuristas y fotógrafos interesa saber que además de hacer ampliaciones de todas clases y medidas, con o sin retoque, puedo curvar en el día y en casos apurados en el momento, cualquier cantidad de las mismas a precios baratísimos en las medidas 35x50, 30x40, octogonal y catedral. Los clientes de provincias pueden remitir las ampliaciones sin pegar, para mayor comodidad. Tenemos stock de marcos y cristales bombé, para dichas medidas y muchas otras clases. Fabricamos imágenes de metal con su correspondiente marco, del Ecce Homo, Santa Teresita, etc., etc. Consulten precios. PEDRO MAS. Calle Obligado 2455. U. T. 52 - 0315.

Corredores activos, radio libre, neces. "Vinos Salvador". U. T. 54-0395.

Jóvenes de 17 a 20 años, de buena presencia, decididos a asegurar su porvenir por su trabajo, se necesitan para corretear acompañados. Buena comisión. Avda. de Mayo 1333, piso 1o.

¡¡Vendedores Ambulantes!!

El Jabón Olivia y Flores de Lirios de la fábrica al vendedor en juegos de jarras de cristal, botelloncs, compoteras, ensaladeras y juegos de agua de la más fina calidad. Unicos en plaza por su calidad finísima en cristal, y el jabón de tocador más perfumado y más bien presentado, y miles de juegos únicos en plaza. Nota: Nuestros juegos se componen de 4 jabones y los precios más irrisorios, porque somos fabricantes e importadores. Facilitamos valija y mercaderías, depósito convencional. Cucha Cucha 1152. U. T. 59 - 2195.

Jóvenes ambos sexos corretear una maravilla, preciso, sueldo y comisión; Córdoba 2536.

43. Empleados y Dependientes
PARA ESCRITORIO O COMERCIO
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
OFRECIDOS

Joven con conocimientos generales escritorios, especialmente contabilidad rural, se ofrece para ciudad o campo. Pavón 3355, depto. 3.

44. Servicio Doméstico
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
PEDIDOS

Se da pieza con luz a cambio de pequeños quehaceres; Piedras 1750.

Chica de 15 años se necesita para cuidar nenes, bien recomendada, sueldo $ 35; Nicaragua 1731, depto. 18.

Muchacha necesito, de 15 a 18 años, Brandsen 1465.

Sirvienta independiente, de buena presencia, se busca para atender señor solo. Carta F. G. a este diario 1er. piso.

Muchacha se necesita corta familia, Pavón 4033, Lanús.

Muchacha nec. de 7 a 10 años limpieza, viva cerca, $ 15. San José 344, p. 1o.

Muchacha preciso para todo quehacer, sueldo $ 40. José Hernández 2454.

Sirvienta necesita entienda cocina, recomendada. Yerbal 2592.

Sirvienta para todo trabajo, se necesita, con retiro. Córdoba 1017.

Sirvienta para todo trabajo necesito, $ 40. Corrientes 2791, depto. 16.

Sirvienta se necesita. Mocoretá 55, al 4900 de Rivadavia.

OFRECIDOS

Cocinera de profesión se ofrece; dirigirse por carta a Catalina S. de C. Del Valle Iberlucea 5056 (Lanús Oeste, F. C. S.), o U. T. 37 - 6525.

Matrimonio joven, de 23 años, buena presencia, se ofrece para portero o mucamo, cocinero o cuidar casa, ella para cocinera sencilla, mucama o sirvienta, con recomendaciones. Bernardo de Irigoyen 473, pieza No. 13.

Cocinera joven, española, práctica, se ofrece. Belgrano 2572, depto. 3.

Cocinera seria, española, se ofrece, sabe su oblig. t. carnet. S. Juan 1053.

Cocinera de profesión, con o sin retiro, se ofrece. Victoria 1450, pieza 7.

Mucama buenos inf., ofrécese, tratar Victoria 3283.

Mucama se ofrece. Av. del Tejar número 2554.

46. Muebles de Ocasión
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Flia. vende urg. 2 dormit. nogal de Italia, a desarme, juego sala dorado y espejo, mesa chippendale y varias cosas más; Cánning 3153. U. T. 71 - 4554.

51. Varios
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS
ANUNCIOS VARIOS

Anteojos, 50 o|o descuento; recetas doctores oculistas. Gral. Hornos 15, frente F. C. S.

VENTAS VARIAS

Alpargatas suela goma, 34-44 $ 4.70; sport, suela goma, 34-44, $ 6.30. Catamarca 569.

MERCADOS

SE ALQUILAN CAMARAS frigoríficas modernas, especiales para huevos y frutas. J. P. Moreno y Cía., Avenida La Plata 2551.

53. Dinero Sobre Pólizas y Alhajas
$ 1.10 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alhajas - Oro - Pólizas Compro, adelanto pagando el máximo Casa ARANA Suipacha 642

54. Personas Buscadas
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Gaudencia Beron, domiciliada en la calle Gorriti 6654, busca a su hermana Sofía Beron; hace un año y medio vivía en Sta. Fe 1266.

A Margarita Godano de Garetto, que se supone haya salido de Río Cuarto (Córdoba) con destino a San Urbano (Santa Fe), la busca su hermano Luis Godano. Datos al mismo, dirección, Hernando.

55. Extravíos y Hallazgos
$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Cédula ident. y carnet (1915) de J. F. F., gratificaráse devolución. Suipacha 222, p. 2o., teléf. 35-1347.

56. Oficios Para la Mujer y el Hogar
$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Casa de lav. y planchado; Cerviño No. 3821.

Taller lav. y planchado; Austria No. 2163.

58. Artíc. Para Hombres
$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CALZADO RANDAL. Brasil 1301. Zapato hombre taco goma, 35 al 45, $ 4.50.

59. Máquinas de Coser y Escribir
$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Papel, papel, papel picado. El verdadero lo fabrica casa Mato y lo vende Terzolo y Cía.

Mod. vde. hermosa Singer escrit., 5 caj., bto. 1. S. $ 35. Rivadavia 5343.

Señora vende una Singer $ 65, otra escrit., bobina, bto. Boedo 1044, d. B.

Singer último modelo, escrit., liquido 3, urgente. Lima 631.

Vendo máquina sastre, otra Singer coser y bordar. Estados Unidos 1543.

Underwood, últ. modelo, casi nueva vendo apurado. Tacuarí 653, depto. 3.

60. Radiotelefonía
$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

RECEPTORES 5 lámp., pent. mult. altoparl. electrodinám., garant. 1 año, corr. alt., $ 99.50; corr. cont., $ 120. BALDUZZI HNOS., Charcas 967. U. T. 41 - 5904.

Radio alt., din., pot., 6 v., pentodo, multim. vd. flia. $ 80. Pueyrredón 1181.

60. Radiotelefonía

Taller mecánico J. A. Docobo. Reparaciones de radio, ortofónicas, fonógrafos y motores en general. Tacuarí 225. U. T. 37 - 7997.

Radio eléctrico, 4 lámp. y parlante $ 40; otro en regio mueble, con certificado de garantía $ 65, vendo. Alberti 1178.

ELECTROLAS CON DISCOS, alq. para fiestas. BALDUZZI Hnos., Charcas 967. U. T. 41 - 5904.

Radio c. continua, capilla alt. electrodinámico, $ 75. Salguero 1552.

Radio s|heterodine 7 l. m. 33, costó 450, liq. 85, apur. J. B. Alberdi 3140.

Radio potente superdinámico, alter., costó $ 780, vde. flia. 80. Sarandí 705.

Radio capilla, 5 lámp., $ 65, con dinám. y pentodo; vdo. urgente. Lavalle 540.

Radio moderna nuevita vendo ocasión, cte. alt. $ 85. Santa Fe 4936.

61. Manicuras, Pedicuros y Masajistas
$ 2.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Victoria 1159 a Sarmiento 1464, manic., 10 adel., c. part.

Manicuras. San Martín 933, 6o. p., depto. 49, 2o. asc.

Manicuras rec. inst. Pavón 1280.

Manic. extranj. y del país rec. inst. Rivadavia 923, 2.o p.

Manicuras extranjeras, 10 adel. Salta 1590, c. part.

Manicuras extranjeras, at. 14 a 22. Tucumán 1391, p. 3o.

Manic. extranj. y país. R. Bamba 145, 1er. p., dep. 2; 10 a 22.

Manicuras extranjeras y del país, at. 10 en ad. Victoria 1408, C. part. T.

Manicuras competentes extranjeras y del país, at. Alsina 2554.

Manicuras competentes at. 10 en ad. Tucumán 828, casa part.

Manicuras extranjeras. C. part. 10 adel. Talcahuano 33.

Manicuras distinguidas, extranjeras, at. 10 adel. Tucumán 1044, casa particular.

Suipacha 721, casa part., manicuras extranjeras, at. 10 adel.

Masajista pedicura e inyecciones. Chacabuco 422, 1er. piso.

Manic. extranjeras, dist. Tucumán 1561, 3er. asc. fondo, 2o. p., dep. 27.

Manicuras at. 10 a 22, Lavalle 410, 2o. p., dep. B.

En Río Bamba 781 manicuras extranjeras y del país., at. 10 ad.

Manicuras extranjeras. Montevideo 55; casa part., 10 adel.

Manicuras extranjeras, distinguidas. Cerrito 736, c. part., 10 adel.

Manic. extranj. y del país, 10 adel. Sarmiento 833, 3.o, dep. 6.

Masajistas extranjeras, 10 adel. Salta 1590, c. part.

Manicuras extranjeras 10 a 22. Montevideo 590, 1er. piso.

Manicuras. Paraná 931, extranjeras, 10 adel., c. part.

Manicuras extranjeras, disting., at. 10 adel. (antes Cerrito 778), Tucumán 1391, 1.o, izq.

Manicuras extranjeras, rec. inst., 10 adel. Constitución 1379.

Manicuras extranjeras. Sarmiento 1464, c. part., 10 adel.

Tucumán 828, manicuras extranjeras, at. 10 a 2, casa particular.

Manicuras extranjeras. Corrientes 312, 2.o p., depto. 3.

Manicuras extranjeras, at. 2 en ad. Misiones 32.

Manicuras extranjeras, at. 10 adel. Carlos Pellegrini 706 (antes Tucumán 335).

Masajistas extranjeras, at. 10 adel. Río Bamba 235, casa part.

Manicuras extranjeras, at. 10 a 22. Rivadavia 923, p. 3.

Manicuras extranjeras, at. Esmeralda 455, 3er. p.

Manicuras extranjeras, at. Esmeralda 455, 5.o p.

Manicuras extranjeras y del país, de 10 adel., casa particular. Tucumán 978.

Manicuras extranjeras. Victoria 1557, p. 1o., dep. 1.

Tucumán 1044, manicura, casa particular, de 10 en adelante.

Manicuras extranjeras y del país, jóvenes, atienden de 12 en adelante, casa particular. Sarmiento 741.

PEDIDOS

Se necesitan manicuras. Alsina 1457. Tratar de tarde.

R E M A T E S

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco

En Depto. Esquina, Pcia. Corrientes. 5204 Hs. 5515 m.c. en dos lotes o fracciones, con sus poblaciones y lo adherido al suelo, 5a. Sección de dicho Dpto. a 40 Km. hacia el Este de Puerto Esquina y 25 Km. al Oeste de Pueblo Sauce. El 6 de febrero a las 14.30 en la Casa Matriz, a saber: Primera Fracción: linda al N., B. Martínez; S., y E., arroyo Barrancas; y O., Víctor Rolon. Segunda Fracción: N., Sr. Bellini; S., B. Martínez; E., campo Poisson y O., J. J. Rolon; de acuerdo al siguiente detalle:

No. Ho.	Frac.	Superficie (Según títulos)	Superficie (Según plano)	Base	Hipoteca	Deuda
90|45999	1a.	3442 Hs. 2080 mc.	3524 Hs. 6874 mc.	$ 56.200	$ 64.700	$ 55.423
91|49000	2a.	1762 Hs. 3435 mc.		$ 18.200	$ 18.200	$ 15.599

Nota: El comprador del lote (2o.) correspondiente al No. Ho. 91|49000 podrá continuar con un préstamo por el precio de compra hasta la suma de $ 30.200 abonando la suma amortizada correspondiente al préstamo que tomare a su cargo. Ambos de la serie 15a. Sucursal GOYA. Martilleros: Sres. Villar Sáenz Peña y Martell. No. B. 2192.

CRITICA Inic. 22|1|933 Venc. 5|2|933

GAONA 6659, esquina Alcaraz sin No. Mide según división hipotecaria 22m 65 de frente al S. (Gaona), 19m40 de frente al N.O. (Alcaraz), 1m10 en la ochava, 14m60 de fondo en el costado N.E. y 10m75 en el S.E. Superficie aproximada: 305m53dms2. El 6 de febrero a las 14 y 30 horas, en la Casa Matriz. Base de venta: $ 6.300. Hipoteca, $ 5.000. Deuda, $ 4.777. Casa de familia compuesta de jardín al frente sobre la esquina, vestíbulo, 3 piezas, comedor, baño, cocina, pieza servicio en altos. Capital No. Ho. 83.438. Serie 34a. Martillero: Casal, Manfredi, Perego y Cía. Avda. Julio A. Roca No. 523. No. B. 2218.

CRITICA Inic. 22|1|933 Venc. 5|2|933

FRANCISCO BILBAO 3343 entre José Martí y Portela. Mide según títulos y obligación hipotecaria: 17m32 de frente al N.O. por 40m26 de fondo en el N.E. y 42m86 en el S.O. teniendo en el contrafrente al S.E. 17m30. Superficie aproximada 719,64 (según medición del perito). El 1o. de febrero a las 14.30 en Casa Matriz. Base, $ 14.500. Hipoteca, $ 5.000. Deuda pesos 2.862. Casa de familia compuesta de: jardín al frente, garage con terraza, vestíbulo, seis habitaciones, cuarto de costura, dos baños, dos cocinas. Capital No. Ho. 12857. Serie 6 o|o. Martillero: Carlos Gokland. Cangallo 456. No. B. 2115.

Nota: La deuda por afirmado será a cargo del comprador desde la fecha de aprobación del remate.

CRITICA Inic. 17|1|933 Venc. 31|1|933

BEBEDERO 2734 al 2738, entre las de Vidal y Moldes. Mide, según títulos, 8m66 de frente al N. O., 36m04 de fondo al S. O. y 35m89 en el N. E. El perito del Banco midió: 8m58 de frente, 8m52 en el contrafrente por 36m31 de fondo. Superficie aproximada, 315m58 dms2. EL 24 DE ENERO A LAS 14.30 EN LA CASA MATRIZ. BASE: $ 17.700. HIPOTECA: $ 14.200. DEUDA: $ 12.879. Casa de familia, con la siguiente distribución: zaguán, garage, vestíbulo, sala, escritorio, dos habitaciones, comedor, galería, baño, cocina, vestíbulo interno, w. c. y pieza de servicio sobre el garage. CAPITAL No. Ho. 63.576. Serie 25a. Martilleros, señor Giménez y Cía., 25 de Mayo 171. No. B. 1953.

CRITICA. In. 9|1|1933. Vence 23|1|933

Casa en Adolfo Alsina (CARHUE) Partido del mismo nombre. Provincia de Buenos Aires, calle Moreno s|n. esquina Colón, su terreno mide 20 mts. de frente al N.E. sobre Colón por 35 mts. de frente y fondo al N.O. sobre Moreno. Superficie libre de ochava 696,35 m.c. El 29 de enero, a las 10.30 horas en el Banco de la Nación Argentina, en Carhué (Adolfo Alsina). Base $ 16.300. Hipoteca, pesos 5.000. Deuda actual $ 4.713. Consta de tres habitaciones y dependencias. El comprador se hará cargo de la deuda existente por afirmado desde la fecha de la aprobación de remate. No. Ho. 4152|100943. Serie 2ta. Sucursal Bahía Blanca. Martillero: Francisco Larrea. No. B. 2059.

CRITICA Inic. 14|1|933 Venc. 28|1|933

Campo con su población y lo adherido al suelo en Depto. Río Cuarto pedanía San Bartolomé. Pcia. de Córdoba. Superficie, según títulos, 434 Hs. y, según plano, 434 Hs. 0118 m.c. Dista 32 kilómetros al N. O. de estación BAIGORRIA, y a igual distancia, al O.N.O. de estación GIGENA, del F. C. C. A.

EL 31 DE ENERO A LAS 10 HORAS EN SUCURSAL RIO CUARTO

BASE: $ 13.100. HIPOTECA: $ 22.100. DEUDA: $ 18.513. Linda: N., Banco de Córdoba, antes Eduardo J. Vélez; S., Río Las Barrancas; E., Domingo de la Torre, y O., Suc. de Primitivo Echenique. La casa consta de 5 habitaciones y dependencias. No. Ho. 119|41395. Serie 11a. SUCURSAL RIO CUARTO. Martillero, Felipe Crespo Jofre. No. B. 2095.

CRITICA. In. 16|1|1933. Vence 3|1|33.

AMPERE 516, entre PARRAL y ROJAS. Mide según títulos (lote 5 de la manzana A): 8m66 de frente al O.; 13m04 de fondo en el costado N.; 14m25 en el del S. y 8m73 en el contrafrente. El perito del Banco midió igual frente: por 13m22 de fondo en el N. y 14m45 al S. Superficie aproximada: 119.85 m2. El 23 de enero a las 14.30 en Casa Matriz. Base pesos 8.200. Hipoteca, $ 6.000. Deuda $ 5.805. Casa de familia compuesta de dos habitaciones, cocina, baño y pieza de servicio en altos. Capital No. Ho. 87716. Serie 36a. Martillero: Alfredo Bullrich, Anchorena 2340. No. B 1997.

CRITICA. Inic. 8|1|33 Vence 22|1|33

En el pueblo Maza, cuatro lotes de terreno H., G., C. y parte del B., con lo edificado, ubicados en la manzana 48 del Pdo. de Adolfo Alsina, Pcia. de Bs. Aires. Dista 1 1|2 cuadras al Oeste de estación Maza del F. C. Sud y a 1 cuadra al Sud de la plaza del Pueblo. Superficie total 4250 m.c. El 29 de enero a las 10 y 30 horas en el Banco de la Nación Argentina en Carhué (Adolfo Alsina). Base $ 20.300 al contado. Lindando: N.O. calle pública y parte del lote E., al S.E. calle pública y el resto del lote B., al S.O. calle pública lote A. y parte del B. y al N.E. lotes D., E., y F. Consta el edificio de catorce habitaciones, dos salones, un galpón, etc.

Nota: El que resulte comprador de esta propiedad podrá acogerse a los beneficios de un préstamo ordinario en cédulas, al interés y plazo de ley, debiendo presentarse la correspondiente solicitud dentro de los tres días de realizado el remate a los efectos de su inmediata tramitación. No. Ho. 31|1405. Serie Art. 10. Sucursal Bahía Blanca. Martillero Sr. Francisco Larrea. No. B. 2061.

CRITICA Inic. 14|1|933 Venc. 28|1|933

CARHUE No. 2545, entre las de San Pedro y Francisco Bilbao, mide según título: 8m66 de frente al N.E. por 34m59 de fondo. Superficie aproximada, 298.68 m.c. El 25 de enero a las 14.30 en Casa Matriz. Base 5.500 pesos. Hipoteca, $ 4.400. Deuda, 4.057 pesos. Casa de negocio y familia, compuesta de zaguán, sala, negocio, dos piezas una de ellas con sótano, galería, pieza chica con piso de mosaico, w. c. y cocina de madera. Capital No. H. 74.726. Serie 25a. Martillero, Mario Livingston. Avda. Roque Sáenz Peña 637.

CRITICA Inic. 10|1|933. Venc. 24|1|933

A REQUERIMIENTO JUDICIAL

LORETO No. 2678, entre las de Amenábar y Moldes. Mide, según títulos, 8m66 de frente al NO. por 23m56 de fondo. Superficie aproximada, 203 322 dec. c. EL 23 DE ENERO A LAS 14.30 Base $ 33.000. Hipoteca, $ 30.600. Deuda Actual, $ 25.698. Se trata de casa de familia compuesta de planta baja y un piso alto con la siguiente distribución: Planta baja: zaguán, pasaje subterráneo de servicio, hall, sala, antesala, comedor, antecomedor, baño, cocina, toilette, caja escalera de servicio, y en entrepiso 3 piezas. Planta alta: hall, 3 habitaciones, baño y terraza. CAPITAL No. Ho. 49.799. Serie 15a. — Martillero. Mario Livingston. No. B. 2000. CRITICA, Inic. 15|1|33; vence 22|1|33.

CASA EN EL PUEBLO DE GENERAL BELGRANO. Partido del mismo nombre. Pcia. de Bs. Aires, calle Castagna sin número, esq. Laprida; lotes 1, 2 y 3 de la manzana mm. sección 2a. del Plano Oficial. Miden, según perito del Banco, 29m30 de frente al E., 32m50 en su otro frente al N., al O. 32 m. y al S. 35 m., libre de ochavas. Según títulos tiene una superficie de 1.115 m.c.

EL 5 DE FEBRERO a las 10.30 horas, en el Banco de la Nación Argentina, en General Belgrano.

BASE: $ 13.000. HIPOTECA, $ 8.000. DEUDA, $ 7.541.

Consta de salón negocio, 5 piezas, dependencias y galpón.

NOTA: La deuda por afirmado es a cargo del comprador desde la fecha de la aprobación del remate. No. Ho. 11741|105671. Serie 23a. Sucursal La Plata. — Martillero, Salvador Iraizoz. No. B. 2173.

CRITICA. Inic. 21|1|33; venc. 4|2|33.

CAXARAVILLE 4212, ENTRE LAS DE FERNANDEZ Y OLIVERA. Mide, según títulos, (lote 14 de la manzana J): 8m66 de frente al N., 45m12 de fondo en el costado E., 44m70 en el costado O. y 8m66 en el contrafrente. Superficie aproximada: 391,43 m2. EL 26 DE ENERO A LAS 14.30 EN LA CASA MATRIZ. BASE $ 8.300. HIPOTECA: $ 7.500. DEUDA: $ 4.294. Casa de familia, compuesta de jardín al frente, tres piezas, galería, comedor, baño, tres pequeñas piezas, cocina y w. c. CAPITAL No. Ho. 11251. Serie 6 o|o. Martilleros: A. Bulirich y Cía., Ltda. S. A. CRITICA. In. 11|1|933. Vence 25|1|933. No. B. 2032.

AVENIDA RIESTRA No. 6069, entre las de Tellier y Hudson. Mide, según títulos (lote 3 de la manzana V.), 10 metros de frente al Sud o S. E. por 20 mts. de fondo. Superficie aproximada, 200 m|c. EL 24 DE ENERO A LAS 14.30 HORAS EN LA CASA MATRIZ. BASE: $ 5.300. HIPOTECA: $ 4.000. DEUDA: $ 3.497. Casa de familia, con la siguiente distribución: jardín al frente, dos habitaciones, galería, comedor, cocina y w. c. CAPITAL No. Ho. 55.942. Serie 15a. Martillero señor Giménez y Cía. 25 de Mayo 171. No. B. 1952.

CRITICA. In. 9|1|1933. Vence 23|1|933.

O'HIGGINS 1417|19, entre Loreto y Zabala. Mide según títulos: 10m39 de frente al S.O. por 31m93 de fondo. Superficie aproximada: 419.18m2. El 26 de enero a las 14.30 en Casa Matriz. Base, $ 40.000. Hipoteca $ 31.000. Deuda $ 29.295. Casa de familia compuesta de subsuelo, planta baja y alta, a saber: SUBSUELO: tres piezas de servicio. PLANTA BAJA: jardín al frente, garage, sala, vestíbulo, cuatro habitaciones, office, toilet, caja escalera de servicio, cocina, despensa, dependencias y en entrepiso dos piezas. PLANTA ALTA: galería del hall, cinco habitaciones, baño y terraza. Capital No. Ho. 79156. Serie 31a. Martillero: Carlos Gowland, Cangallo 456. No. B. 2046.

CRITICA Inic. 13|1|933 Venc. 25|1|933

Casa en Ciudadela, partido de San Martín, provincia de Buenos Aires, calle Rivadavia No. 11705, entre Avenida Gral. Paz y Amoretti, en terreno, según títulos, de 8m63 de frente, 8m66 de contrafrente por 29m12 de fondo, y, según perito del Banco, mide: 8m66 de frente por 29m12 de fondo.

Base: $ 8.000. Hipoteca: $ 7.000. Deuda: $ 6.551.

El 24 de enero a las 14.30 horas, en Casa Matriz.

No. Ho. 11219|37027, serie 39a Sucursal La Plata.

Consta de: hall, sala, comedor, una habitación, dependencias y dos habitaciones en altillo.

Martillero

No. B. 1937.

CRITICA. In. 9|1|933. Vence 23|1|33.

Casa en la ciudad de San Juan, provincia del mismo nombre, calle Rivadavia No. 1207, esquina Alem No. 369 al 359. Terreno, según título (superficie aproximada) 1023 m.c. y, según tasador del Banco, 1023m25 con 20m50 sobre Rivadavia y 51 metros sobre Alem. BASE: $ 17.300. HIPOTECA: $ 9.000. DEUDA: $ 7.915. EL 31 DE ENERO A LAS 10 HORAS EN SUCURSAL SAN JUAN. Consta de 12 habitaciones y dependencias. No. Ho. 589|37502. Serie 18a. SUCURSAL SAN JUAN. Martillero, Ignacio T. Laciar. No. B. 2111.

CRITICA. In. 16|1|1933. Vence 15|1|33.

JUDICIALES

Carlos Airoldi
SARMIENTO 385

Por disposición del señor juez de lo Civil, doctor Martín Abelenda, secretaría del doctor Jorge Suárez Videla, el día 29 de enero de 1933, a las 16 horas, remataré en la misma finca casa calle PINTO No. 3390|98, esquina Juana Azurduy, edificada en terreno de 11 mts. 55 cms. de frente sobre calle Pinto y 4 mts. 74 cms. sobre calle Juana Azurduy, 6 mts. en la ochava, 8 mts. 71 cms. al S. E. y 15 mts. 96 cms. al S. O. con la base de $ 12.315 m|n al contado. El comprador puede hacer uso de la hipoteca de $ 6.600. Seña 5 o|o. Comisión 2 o|o. Títulos en autos "Gutiérrez Suárez y otro contra Manuel García Sotillo, sobre hipotecario." Buenos Aires, diciembre 29 de 1932. — Jorge Suárez Videla, secretario.

JUDICIAL. — Casa calle Loria 1951. Mide 8.66 m. de frente al Oeste por 17.495 m. de fondo al Norte y 17.432 en el costado Sud ad-corpus. Consta de: cuatro piezas, cocina, una piecita de madera, w. c., patio de mosaico, luz, carp. de cedro, cloacas y adoquinado, etc. BASE $ 5.333.32 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El domingo 22 de enero, a las 17.15 hs., allí. Seña 5 o|o. Comisión 2 o|o.

Orden del señor juez en lo Civil Dr. Pazzano Naón, secretaría del Dr. U. Romero, juicio sucesorio de José Datria. Más datos, secretaría actuaria o en mi oficina: Rioja 2074. U. T. 61 - 0708. Corrales.

Miguel R. Lorenzo

JUDICIAL EN CIUDADELA. — Finca San Martín 138, en terreno que mide 5.66 mts. por 27.58 mts., o sean 238.64 metros cuadrados; con 2 piezas y dependencias. BASE $ 2.706.37 m|n. EL DOMINGO 22 DE ENERO a las 10 horas en la misma. Seña 5 o|o. Comisión 2 o|o. Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil doctor José C. Miguens, en los autos caratulados Ricci Leonardo contra Delullo Antonio, que tramitan por ante la secretaría a cargo del señor Giraudy. Informes en la secretaría actuaria o al martillero, Uruguay 156. — Enrique Giraudy, secretario.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL — 2 espléndidas casas, Garay 1277 al 99, esq. Sgo. del Estero 1554 al 58. Gran propiedad de renta en medidas notables, distribuída en planta baja y 2 pisos altos que comprenden 9 propiedades independientes y salón negocio. En 17m77 a Sgo. del Estero, 4m15 en la ochava, 25m67 a Garay, 20m95 al E. y 27m59 al N. Base retasada $ 133.166,66.

GALLO 1675|80. Propiedad de bajos y 4 pisos altos, bien distribuída con detalles de valor. En 8m66 por 24m91 y 25m17. Base retasada $ 78.475,67. El martes 31 de enero, a las 17 en n|casa Bmé. Mitre 475. Orden Sr. Juez Dr. Abelenda. Secretaría del Dr. Méndez Casariego. Juicio testamentario de doña Carolina Siegman de Aguirre. Pidan más datos a n|casa. B. Mitre 475. — A. C. TAQUINI Y CIA.

Furst Zapiola y Cía.

JUDICIAL — En City Bell (F. C. S.), 2 lotes de terreno calle 13 entre 25 de Mayo y Adolfo Labougle, lotes 23 y 24 de la manzana 45; miden por estar unidos: 20 metros de frente por 26.16 metros en un costado, 17.90 metros en el otro costado, y 21.64 en el contrafrente. — Base: $ 2.998. Orden del señor juez doctor Manuel Oruz. Secretaría doctor Manuel M. Videla, en el juicio Sociedad Anónima City Bell contra Luis Ricardo Loughi.

El miércoles 25 de enero a las 15 horas, en Reconquista 579. Seña: 5 o|o. Comisión, 2 o|o. Más datos en nuestra casa, Reconquista 579. — FURST ZAPIOLA y Cía. — Buenos Aires, Diciembre 30 de 1932. Nicolás M. Videla, secretario.

Licitaciones Oficiales

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

PAVIMENTOS POR CUENTA DE VECINOS

Cítase a las personas cuyos nombres van a continuación para que dentro del término de diez días, a contar desde la primera publicación del presente, comparezcan a la Administración de Contribución de Pavimentos, Avenida de Mayo 1027, a ratificar las firmas puestas al pie del contrato celebrado con los empresarios señores Luis Bozzini e hijo Ltda. (Exp. 30184-B-1932) para la pavimentación de la calle Famatina, entre las de avenida Sáenz y Av. La Plata, bajo apercibimiento de darlas por ratificadas si no comparecen.

María Juana Summa de Ostuni, Rafael Aboada, Angela Vda. de Raggi, Alejandro Robert, José García, Pascual Antico, Antonio Dioli, Domingo Bongiorno, José Hermida, Miguel Sánchez, Eduardo Beccaria, Francisco Milanesio, Juan Cajues, Ernesto Mirra, Eugenio Menéndez, Antonio Griego, Victoriano Conde, Juan Idiarte, Antonio Torres, Antonio Olivetti, José Batlbe, Rufino Brullon, José Borrazas, Antonio Pintelos, Manuel Tejero.

El Secretario de Obras Públicas.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

HIPICAS



"LO CORRE EL APRENDIZ"

☆ ★ ☆

LA FE

Un entusiasta de la secta de los "cristianos científicos" de Nueva Orleans (U. S. A.) se arrojó al paso de un tranvía para probar que su fe lo libraría de la muerte. El hombre no murió efectivamente; pero recibió graves contusiones en la cabeza que lo dejaron idiota... más que antes.

☆ ★ ☆

MENTIRAS CRIOLLAS

Yo no soy de esos giles que juegan al "yo-yo".

☆ ★ ☆

Ratas Auríferas

Se está practicando en Ginebra una nueva industrialización de la rata.

Existe en esa ciudad una comandita que se ocupa en desratizar exclusivamente los talleres de joyería. Los roedores que viven en esos talleres se alimentan, cuando no pescan nada mejor, de los trapos que utilizan los obreros en el bruñido de los objetos de oro, trapos éstos que terminan por impregnarse del metal precioso. Al cabo de poco tiempo, las ratas tienen recubierto el tubo intestinal de una ligerísima capa de oro. Entonces son sometidas al fuego en un crisol de grandes dimensiones. El calor intenso deja incinerados completamente los cuerpos de las ratas y queda depositada en el fondo del crisol una pequeña pepita del áureo metal. Las ganancias que deja esta industria no es mucha, pero, en tiempo de crisis. . .

BUEN RESULTADO

Hace alrededor de 25 años había en Boston unas 25 mil personas que se alimentaban exclusivamente de verduras y nueces, vestían traje blanco y dormían a ratos, no probaban la leche y se pasaban en absoluta soledad media hora diaria. Con este sistema pensaban vivir mil años. Al cabo de 25 años la gran mayoría de aquellas gentes han logrado superar sus propósitos, pues pasaron a la vida eterna...

☆ ★ ☆

CASA DESMONTABLE



—El tiempo está de lluvia y el viento viene del Oeste.

☆ ★ ☆

Asombroso

El diputado que habló durante 20 horas era un hombre extraordinario, pero fué su suegra más extraordinaria, que lo escuchó sin interrumpirlo.

☆ ★ ☆

Relaciones

EL

De dónde sale esta negra, con esa trompa tan alta; a los hombres los querés sólo cuando les ves plata.

ELLA

Esta razón que me has dicho, casi me la has hecho creer, que a los fieros como vos se les quiere por interés.

DIOS PRECIOSO

La estatua de más valor del mundo es la del Dios Daitbusu, erigida en Yokohama (Japón). Tiene 20 metros de altura y en ella han sido empleados cerca de 250 kilos de oro.

☆ ★ ☆

COMER RAICES

En Viena existe un restaurant donde sólo sirven comidas vegetarianas, compuestas especialmente de hierbas y verduras. Por muy pocos céntimos de corona, un vienés puede regalarse con una magnífico plato de raíces.

☆ ★ ☆

Luces

Walter Scott escribió en 1809: "Alumbrar las poblaciones con gas es una quimera y una ilusión que hace reír". Años más tarde, ya viejo, fué presidente de una compañía de alumbrado a gas.

☆ ★ ☆

¿Qué Iba a Hacer?

Covisart, que fué médico de Napoleón, lamentaba en un corro de amigos la prematura muerte de su amigo y colega el doctor Backer.

—No pudimos salvarlo — dijo —, aunque no nos separamos de su lecho Hallé, Portal y yo.

Sieyés, que lo escuchaba, contestó:

—¡Ah! ¿qué iba a hacer el pobre Backer contra tres?

Los Partió un Rayo

En medio de una fuerte tormenta, cayó un rayo en un grupo de un caballo y doce bacas que se encontraban en una propiedad del departamento francés del Nievre. Los animales que se habían guarecido bajo dos árboles, perecieron todos. Estos casos de fulminación colectiva sólo se dan muy rara vez.

☆ ★ ☆

MIRADAS DE UN BIZCO

Por muy infalible que sea una cartomántica, fracasará si echa las cartas a un buzón.

El Ratón Mickey — Explorando el camino — **por Walt Disney**









Los Líos de Espagueti y Dedalito — Le van a sacar la novia al rey — **por Segar**









Breves Tragedias de la Vida Moderna — Cuando levante el muerto — **por Jimmy Murphy**



Don Codeguin el Fiambrero — Buenos aprendices — **por Moltgros**



Don Gil a Cuadros — Antídoto ideal — **por B. Dibbie**



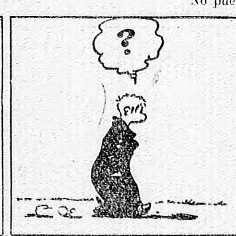
Pochito Quiere Saber — Animales curiosos — **por Pim**

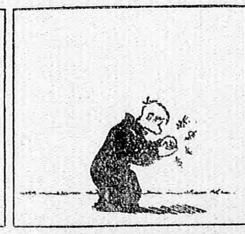




Tucutá — No puede comprarla — **por J. Carver Pusey**











Este diario estuvo clausurado desde el 6 de mayo de 1931 hasta el 20 de febrero de 1932, por orden del dictador Uriburu. Prefirió morir a convivir con la tiranía. Sus talleres fueron clausurados. Su director y redactores encarcelados y algunos de ellos sufrieron tormentos en los calabozos triangulares.

☆ La diaria Voz de Crítica ☆

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SOCRATES)

Año XX
N.º 6737

BUENOS AIRES, DOMINGO 22 DE ENERO DE 1933

Av. de Mayo 1333
Teléf. Rivadavia 37 - 6800

EDITORIALES

El sentimiento argentino es profundamente pacifista. Ve con amargura las disensiones de sus hermanas de América.

¿Cuándo ellas admitirán que la solución de sus discrepancias debe estar en la serenidad del arbitraje antes que en la violencia de los cañones?

Quiere Autonomía la Cultura Americana

EL hispanoamericanismo, como ideal, se ha definido generalmente como un pretexto para discursos floripondistas y vagas iniciativas que jamás llegaron a influir sobre la cultura de los países latinos de habla española.

Personajes influyentes, llenos de fervor hispanoamericano, hablaron tanto sobre las "gloriosas tradiciones", la comunidad de origen y la identidad de raza, que nada se hizo para aumentar esa valiosa tradición o darle sentido a esa identidad.

La España republicana parece dispuesta a encarar más eficazmente la posibilidad de un intercambio cultural hispanoamericano. El ministro Zulueta obtuvo de las Cortes la aprobación de un millón de pesetas para ser destinadas a tal objeto. Si esa suma se emplea con un criterio práctico, puede ser la ocasión de que muchos intelectuales y artistas tengan la oportunidad de compenetrarse, sobre los mismos escenarios, del acerbo cultural de España.

Pero si la orientación que se imprime a esa campaña es la ya muy intentada de la "pureza del lenguaje", o el predominio de raza, difícilmente se obtendrán productos que no estén viciados por el amaneramiento o imbuidos de un pasado que no se puede resucitar.

En efecto, las juventudes americanas pretenden hacer del continente la cuna de una cultura de fisonomía particular. En tal sentido se nutren de los importantísimos aportes que suministran Francia, Rusia, Inglaterra, Alemania y Norte América, en igual o mayor grado que los que vienen de España, durante este período que podemos llamar de aprendizaje. Y al mismo tiempo se multiplican los esfuerzos para ajustar a las realidades particulares de cada nación los giros y expresiones del lenguaje, sin tener en cuenta ninguna preocupación arcaica, ni tampoco los dictámenes de la respectiva Academia.

Estos factores deben ser interpretados con amplitud de criterio y tenidos en cuenta, si no se quiere fracasar en el simpático intento de acercar a las naciones latinoamericanas de habla española a la cuna de la civilización hispánica.

UNAMUNO ESTA DESCONFORME

AL cumplirse el primer aniversario de la Constitución republicana española, sancionada en diciembre de 1931 por las Cortes revolucionarias, se han manifestado al respecto opiniones muy divergentes.

Unamuno ha dicho: "En vez de una república de *trabajadores* de todas las clases, tenemos una república de *funcionarios* de todas las clases".

"La Luz", de Madrid: "La obra realizada en este primer año de aplicación de los principios constitucionales, ha precisado algunos de sus perfiles, y los ha precisado en un sentido que nosotros juzgamos perfectamente adecuado al ideal de la revolución".

"A B C", de Madrid: "Es una gran cosa esta Constitución: pero se parece a aquella campana legendaria que era el orgullo de toda una ciudad: era la más grande, la más pesada, la más maravillosamente fundida de todas las campanas del mundo. Pero ¡ay! tenía un defecto: no tocaba nunca porque no había nadie capaz de ponerla en movimiento."

Unamuno, el gran cascarrabias de siempre, genial y admirable, no se siente conforme con la república por la que él mismo tanto ha pujado y sufrido.

¡OTRA COSA, OTRA COSA!

LLEVAMOS algunos años aguantando en la radio la transmisión de versos de horteras. Los toleramos al comienzo en la suposición de que podían abrir camino. Ya está abierto. Ahora les damos las gracias y les aconsejamos jubilarse.

No es posible asistir con indiferencia a esos recitales de composiciones llamadas poéticas y que no son ni la ruda y honda poesía popular, ni la pulcra poesía de los autores de talento. La más chata mediocridad se ha adueñado de la radio y la gente puede llegar a creer que eso es poesía.

No haremos nombres. No es preciso. Pueden darse por aludidos todos los que transmiten poesías por radio. Una elemental exigencia de buen gusto les está reclamando hace rato otra cosa. ¿Qué otra cosa? Pregúntenle a cualquier hombre del pueblo... o a cualquier poeta que no escriba versos detrás del mostrador.

LO UNO O LO OTRO



—Señor. La siento pero aquí está prohibido traerse las bebidas.
—Pues, ¿qué quiere? ¿Que me las lleve?

VISTO Y OIDO ☆ El Dictador Francia ☆ por Premiani

Propiedad de Crítica







MARTES: A los sacerdotes sospechosos de unitarios, el fraile Aldao, en la provincia de Cuyo, los hacía bañar en pipas de caña o aguardiente

Lugares Comunes ☆ ★ ☆

Por Raúl González Tuñón

MUY equivocado anda mi cordial amigo y colega Manuel Seoane, en su último artículo "Proletarios por voluntad" Dice que proletario es aquel que vende sus brazos y no el intelectual que "obtiene su sueldo cobrando por los productos de su inteligencia"... Es un error, lamentable, en un muchacho como Seoane. El único engañado es el ex diputado aprista, pues olvida que el mundo —y lo han dicho tantos grandes personajes— se divide en dos clases solamente: **PROLETARIOS y BURGUESES**.

A la primera pertenecen los obreros, tanto los del músculo como los del cerebro. A la segunda, los que tienen dinero y mentalidad burguesa.

¿Qué soy yo, periodista, sino un proletario? Trabajo para vivir. Gano un sueldo por lo que escribo y aunque trato siempre de escribir de acuerdo con lo que pienso (y lo he demostrado en esta página de **CRITICA** tantas veces), soy un proletario. Pertenezco a la clase trabajadora. Además de todo eso, la vida, las andanzas por el mundo, las lecturas, la intuición, la sensibilidad, el sentido de la época, me han inclinado hacia la izquierda. Y desde mi puesto de proletario de la inteligencia, he tratado de servir y trata de servir los intereses de mis hermanos los trabajadores. Ya dije antes que soy el que presiento. Que no tengo pretensiones de hombre de acción. Que soy uno de los que anuncian lo que vendrá. A la Argentina llegará más tarde. Tardará, sin duda, mucho tiempo, pero algo vendrá.

En cuanto a lo del origen y los prejuicios, etc., ¿que eran Lenin, Lunacharski y tantos otros? Según la definición de Seoane, serían pequeños y grandes burgueses o, por lo menos, de origen pequeño o grande burgués, puesto que no "vendían sus brazos".

No. Ya lo creo que hay que decir: no nos engañemos.

Y desconfiar de esa llamada clase media y de sus expresiones partidistas —radicales, demócratas, socialistas, apristas— que se empeñan en no ver la realidad.

Me ruboriza el tener que repetir lugares comunes. En este mundo hay dos clases solamente: **PROLETARIOS y BURGUESES**.